

# HABILITAÇÕES 2023

## Escola Guignard-UEMG

CERÂMICA

DESENHO

ESCULTURA

FOTOGRAFIA

LITOGRAFIA

PINTURA

SERIGRAFIA

XILOGRAVURA

Este catálogo reúne a produção artística de 57 habilitandos em Artes Plásticas Bacharelado e Licenciatura da Escola Guignard UEMG do ano de 2023. Os trabalhos artísticos vistos aqui são fruto de pesquisas desenvolvidas no transcorrer do curso e aprofundadas neste último ano, dentro dos ateliês. São habilitações em Cerâmica, Desenho, Escultura, Fotografia, Pintura e das Gravuras Litografia, Serigrafia e Xilogravura.

A produção aqui exibida pontua um ciclo percorrido pelos artistas ao longo de uma trajetória particular de ordem prática/teórica, levando em conta a originalidade, a criatividade, aspectos históricos, sociais, estéticos, dentre outros; etapas essenciais vivenciadas numa formação artística.

São diferentes processos criativos/reflexivos que evidenciam o legado do Mestre Guignard ao exibirem trabalhos distintos, característicos de uma história que considera a liberdade de expressão de cada artista.

Nas habilitações apresentadas, nota-se a capacidade de produção e reflexão sobre os próprios processos artísticos, além do comprometimento de instituir relações com o mundo da arte, estendendo-se para além do âmbito acadêmico, alcançando assim, outras áreas de compreensão, criação e sociabilidade.

**Profa. Dra. Lorena D'Arc M. Oliveira**  
Diretora da Escola Guignard - UEMG

## Participantes

Alessandra Barbosa dos Santos .....	Aledra Barbosa .....	82
Alice Ferraz de Carvalho .....	Alice Ferraz .....	142
Ana Martha Coutinho Moreira Falabella .....	Marthinica .....	54
Anderson Lucas de Mendonça .....	Killa .....	168
Brunno Barbosa Coura .....	Brunno Coura .....	172
Carolina Pereira Soares .....	Carol Peso .....	176
Caroline Borges de Oliveira .....	Carol Oliveira .....	48
Cecília Sucasas Delgado Santos .....	Cecília Sucasas .....	146
Celso Azevedo Lembi de Carvalho .....	Celso Lembi .....	150
César Augusto Santos .....	Casemiro .....	180
Crásio Sérgio Vieira .....	Crásio .....	58
Denise Pires da Costa .....	Denise Pires da Costa .....	86
Elisabete Cunha de Andrade Paranhos .....	Elisabete C Andrade Ph .....	218
Felipe Braga Pissolati .....	luci .....	154
Fidélis Oliveira Alcântara .....	Fidélis Oliveira .....	210
Gabriel Felipe Lopes Aguiar .....	Gabriel Aguiar .....	182
Gabriel Heliakim Brito de França .....	Heliakim .....	186
Gabriel Rodrigues Andrade .....	Grakko .....	222
Isabella Soares Dutra .....	Isabella Soares .....	226
Jesse Barbosa Ferreira .....	Jesse Barbosa .....	62
Júlia Ferreira Costa .....	Júlia Pier .....	158
Julia Maria Costa .....	Julia Maria .....	126
Julia Martins Martorelli .....	Julia Martorelli .....	40
Lívia Beatriz Ferreira Lopes .....	Lívia Lopes .....	10
Lourdes Isabel Miranda .....	Isabel Miranda .....	160
Lucas Eustáquio Vieira de Jesus .....	Lucas Jesus .....	190
Lucas Lameira Martins .....	Lucas Lameira .....	44
Lucas Magalhães França .....	Lucas Skritor .....	194
Lucélia Pereira de Carvalho .....	Lucélia Carvalho .....	14
Luciana Mara dos Santos .....	Luciana Mara .....	18
Luiza Fraga Waldolato Alvares .....	Luiza Lumi .....	230
Márcia de Cássia Ferreira Moreira .....	Márcia Moreira .....	66
Marcia Lobão Iannini .....	Marcia Iannini .....	22
Márcio de Amaral .....	Márcio MIBA .....	212
Maria Drummond Rodrigues .....	Maria Drummond .....	70
Maria Helena Martins de Faria Alves .....	Fantasma de Pulga .....	198
Mariana Marinato de Souza .....	Mariana Marinato .....	164
Natália Iglésias da Silva Scheid .....	Natália Iglésias .....	234
Natália Oliveira da Costa .....	Natália Costa .....	90
Oceano Francisco Fonte Cavalcante .....	Oceano Cavalcante .....	94
Paola Reis Almeida .....	Paola Reis .....	26
Patrícia dos Santos Pozzato .....	Patrícia Pozzato .....	136
Paulo César Vilhena Falabella .....	Paulo Falabella .....	74
Rosa Antuña Martins .....	Rosa Antuña .....	130
Rosilene Aparecida de Souza .....	Rosilene Souza .....	52
Sabrina de Paula Moreira .....	Sabrina Moreira .....	30
Samantha Ottoni Cavalcante .....	Samantha Ottoni .....	34
Soraya Mirian Varela Marinho .....	Soraya Marinho .....	102
Stanley Mendes Faustino .....	Stanley Faustino .....	98
Tammy Elizabeth Lobato Machado .....	Tammy Lobato .....	124
Tatiana Nesralla Ribeiro .....	Tatiana Nesralla .....	106
Teresinha do Rosário Silva Barbosa Perdígão .....	Teresinha Barbosa .....	110
Théveny Moreira Monteiro Nunes .....	Théveny .....	76
Valmir Monteiro da Silva .....	Valmir Monteiro .....	114
Vinícius Viana Rafael .....	Vinícius 'Apos' Viana .....	202
Vithoria Ednere de Carvalho .....	Ednere .....	204
Xênia Josefina Ferreira Renna .....	Xênia Renna .....	118





# **HABILITAÇÕES 2023**

Escola Guignard-UEMG

CERÂMICA

DESENHO

ESCULTURA

FOTOGRAFIA

LITOGRAFIA

PINTURA

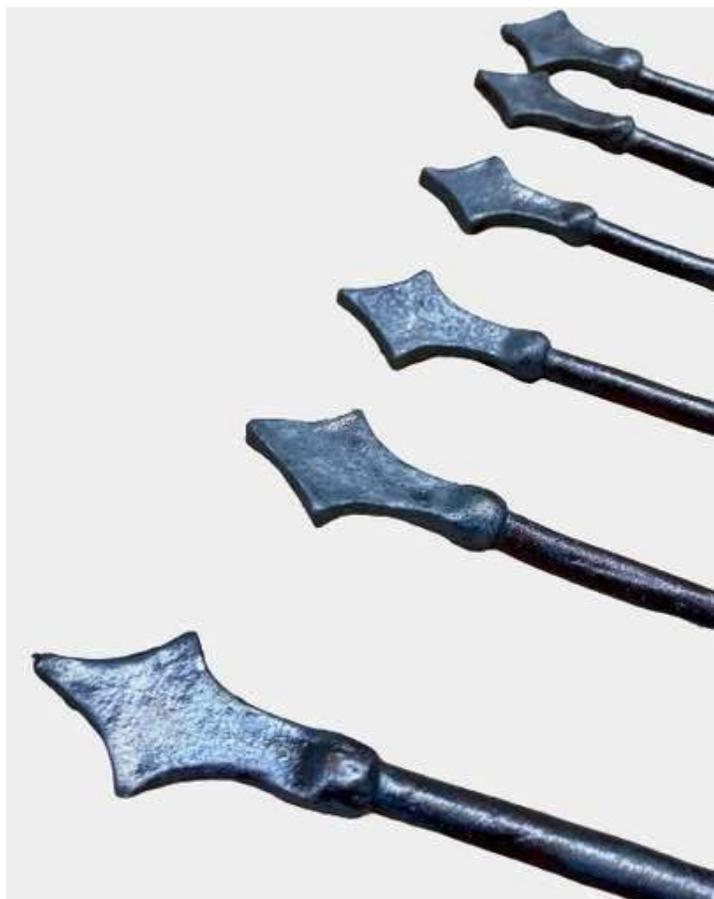
SERIGRAFIA

XILOGRAVURA

## *Cerâmica*

*Prof. Francisco Alessandri Gonçalves de Andrade*

Lívia Beatriz Ferreira Lopes ..... Lívia Lopes  
Lucélia Pereira de Carvalho ..... Lucélia Carvalho  
Luciana Mara dos Santos ..... Luciana Mara  
Marcia Lobão Iannini ..... Marcia Iannini  
Paola Reis Almeida ..... Paola Reis  
Sabrina de Paula Moreira ..... Sabrina Moreira  
Samantha Ottoni Cavalcante ..... Samantha Ottoni



*Grade Espetos 1*  
 Instalação *Fronteiras do Existir*  
 Cerâmica, 56 x 47 x 4 cm, 2023



*Grade Espetos 2*  
 Instalação *Fronteiras do Existir*  
 Cerâmica, 57 x 49 x 3 cm, 2023

## LÍVIA LOPES



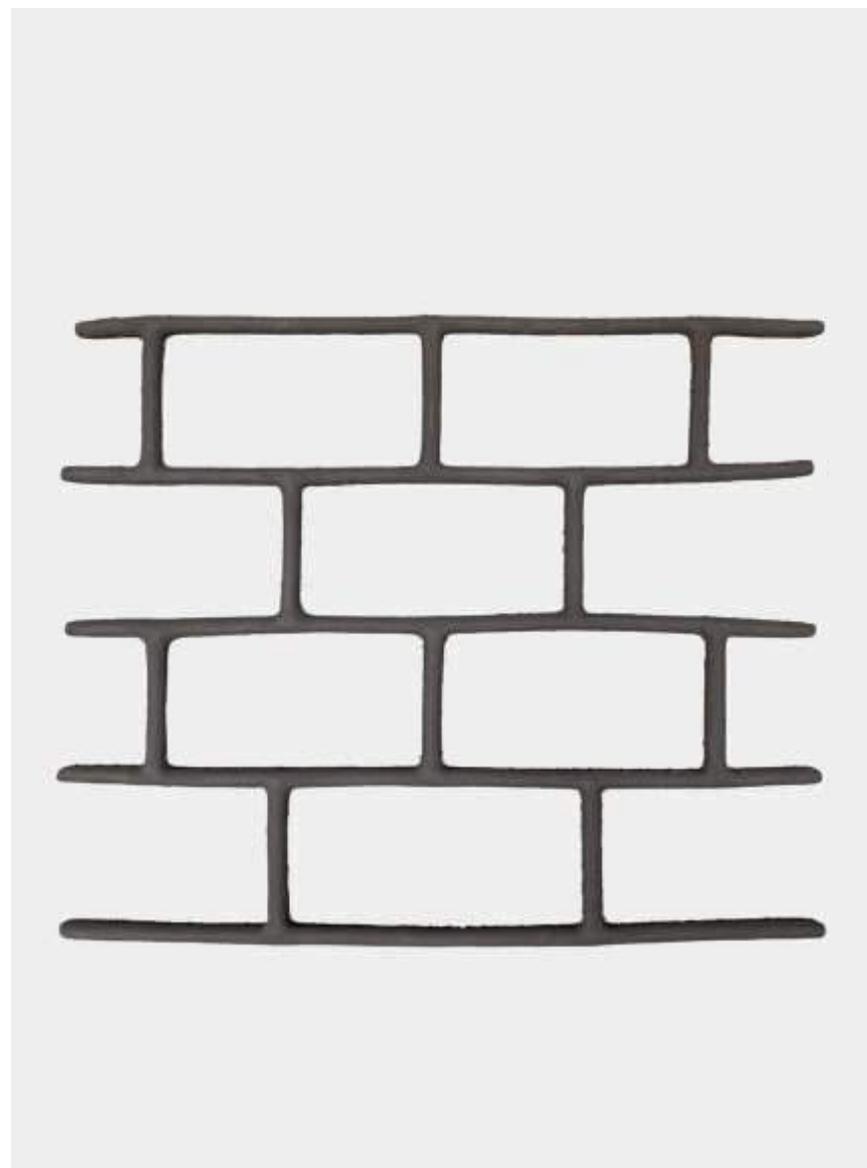
O trabalho aborda as fronteiras e limites tangíveis e intangíveis que atravessam, envolvem e separam corporalidades e existências. Discute pertencimento e habitar incertezas. Fruto de processos que se debruçam sobre dualidades e a aparente paradoxal fragilidade e força da materialidade que somos e que nos cerca. Assim como a cerâmica e a matéria sutil de que é feita a vida. Ambas fortes, porém frágeis. Como os muros que construímos, que supostamente protegem, mas também separam, e os papéis sociais aos quais nos sentenciamos. Barro, matéria que nos une. Substrato comum sob os pés da humanidade.



**Grade Picos 1**  
Instalação Fronteiras do Existir  
Cerâmica, 52 x 46 x 4 cm, 2023



**Grade Rede 1**  
Instalação Fronteiras do Existir  
Cerâmica, 51 x 37 x 2 cm, 2023



**Grade Retângulos 1**  
Instalação Fronteiras do Existir  
Cerâmica, 41 x 51 x 2 cm, 2023



**Grade Picos 2**  
Instalação Fronteiras do Existir  
Cerâmica, 56 x 49 x 3 cm, 2023



Sem título, cerâmica, 2 x 2 m, 2023



## LUCÉLIA CARVALHO



### VIVENDO MEMÓRIAS: UM DIÁLOGO CERÂMICO COM O BICHO-DE-PÉ

Vivendo Memórias: Um Diálogo Cerâmico Com O Bicho-De-Pé, é um memorial que captura a essência das memórias e emoções que moldaram minha jornada, proporcionando uma visão única do impacto da infância e da arte em minha vida. Utilizei o barro buscando fazer dele mais do que uma simples matéria-prima, mas, também como um portal que me transporta de volta à infância, onde memórias e emoções se entrelaçam em uma relação afetiva e única. Ao explorar métodos variados, texturas e cores, busco traduzir minhas emoções pessoais em cada peça criada. A cerâmica

não é apenas uma expressão artística, mas um veículo para compartilhar minhas experiências e emoções. Ao longo do trabalho, disserto sobre meu processo e compartilho a experiência de ter tido um "bicho de pé" como companheiro, revelando a relação que nutri com ele. Tento demonstrar também como fui inspirada por artistas que influenciaram o desenvolvimento de minha própria poética.



Páginas 16 e 17  
Sem título (Detalhes)



*A fôrma como forma de afeto*  
Cerâmica, 2023



*A fôrma como forma de afeto*  
Cerâmica, 2023

LUCIANA MARA





A fôrma como forma de afeto  
Cerâmica, 2023

A fôrma como forma de afeto  
Cerâmica, 2023



*Deusa Flor-de-Lótus ou Deusa Nucifera*  
Cerâmica, 60 x 60 x 60 cm (aprox.), 2023



*Deusa Flor-de-Lótus ou Deusa Nucifera* (detalhes)

MARCIA IANNINI





*Frutos da Deusa*  
Cerâmica, 2 x 1,1 m (aprox.), 2023



*Deusa Flor-de-Lótus ou Deusa Nucífera*  
Cerâmica, 2023





*Multiverso esquisito: quais histórias você conta?*  
Cerâmica, 2023



*Multiverso esquisito: quais histórias você conta?*  
Cerâmica, 2023

## PAOLA REIS



A série "*Multiverso esquisito: quais histórias você conta?*" foi criada através de um processo de "transcriação" (transcrição ou tradução criativa) em 2 etapas, inspirado no movimento surrealista. Primeiro, a partir de 5 poesias escritas com pensamento livre, e depois através de esboços das ideias que essas poesias evocavam. Assim, a artista buscou se perder nos seus próprios signos, deixando de lado, na medida do possível, o pensamento racional e trabalhando com o pensamento manual, isto é, pensar com as mãos em diálogo com a argila. Cada obra da série revela e/ou esconde signos, conceitos, lutas, sonhos, ideias e convida os espectadores a se perderem em seus universos mentais e sociais, ainda que pareçam estranhos ou esquisitos.



*Multiverso esquisito: quais histórias você conta?*  
Cerâmica, 2023



*Multiverso esquisito: quais histórias você conta?*  
Cerâmica, 2023



**O Rastapé Cerâmico**  
Pares de pernas dançantes  
5 x 15 cm, cerâmica terracota, 2023



**O Rastapé Cerâmico**  
Pares de pernas dançantes  
5 x 15 cm, cerâmica terracota, 2023

## SABRINA MOREIRA



O **Rastapé Cerâmico** é fruto da minha paixão pela dança do forró e que por muitas vezes foi meu refúgio, um lugar que encontrei para me divertir, relaxar e para ser eu mesma, sem julgamentos. Inspirada por essa vivência, esculpi pares de pernas em argila terracota, onde busquei capturar os movimentos marcantes dessa dança, as pernas demonstram a energia e a alegria de dançar forró.



**O Rastapé Cerâmico**  
Pares de pernas dançantes  
5 x 15 cm, cerâmica terracota, 2023



**O Rastapé Cerâmico**  
Pare de pernas dançantes  
20 x 60 cm, cerâmica terracota, 2023



*Santuário*  
Cerâmica, dimensões variadas, 2023



*Deusa Tríplice*  
Cerâmica, 11 x 12 x 6,5 cm (cada), 2023

## SAMANTHA OTTONI



Na descoberta do meu próprio caminho  
andei entre as trevas e a luz  
reuni minhas deusas e demônios  
no altar cantei para a libertação das mulheres  
e a realização dos nossos sonhos.



*Demônio*  
Cerâmica, 7 x 18 x 9,5 cm, 2023



*Medusa*  
Cerâmica, 18 x 19 x 12 cm, 2023



*Sam*  
Cerâmica, 21 x 14 x 17 cm, 2023



*Flores*  
Cerâmica, dimensões variadas, 2023

# Desenho

## **Prof. Adriano Célio Gomide**

Julia Martins Martorelli ..... Julia Martorelli  
Lucas Lameira Martins ..... Lucas Lameira

## **Profa. Cláudia Tamm Renault**

Caroline Borges de Oliveira ..... Carol Oliveira  
Rosilene Aparecida de Souza ..... Rosilene Souza

## **Profa. Letícia Crespo Grandinetti**

Ana Martha Coutinho Moreira Falabella ..... Marthinica  
Crásio Sérgio Vieira ..... Crásio  
Jesse Barbosa Ferreira ..... Jesse Barbosa  
Márcia de Cássia Ferreira Moreira ..... Márcia Moreira  
Maria Drummond Rodrigues ..... Maria Drummond  
Paulo César Vilhena Falabella ..... Paulo Falabella  
Théveny Moreira Monteiro Nunes ..... Théveny



**MACROSCÓPICO - Desenho 1**  
Corante, guache, água sanitária e barbante sobre papel,  
30 x 40 cm, 2023



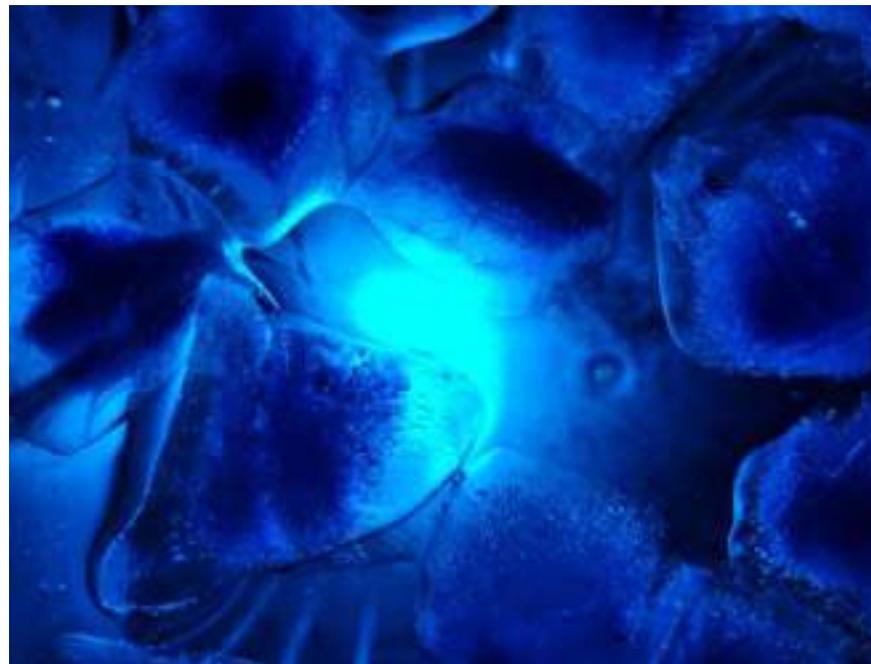
**MACROSCÓPICO - Desenho 6**  
Corante, guache, água sanitária e barbante sobre papel,  
30 x 40 cm, 2023

JULIA MARTORELLI





MICROSCÓPICO - Imagem 1  
Fotografia  
40 x 30 cm, 2023



MICROSCÓPICO - Imagem 2  
Fotografia  
40 x 30 cm, 2023



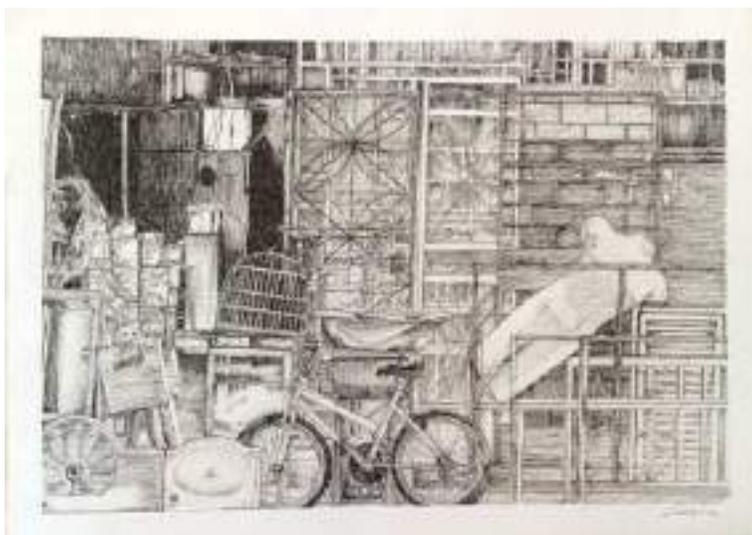
*O que sobra para além do desejo*  
Nanquim sobre papel  
78 x 106,5 cm, 2023



*O que acontece quando eu me lembro*  
Nanquim sobre papel  
78 x 106,5 cm, 2023

LUCAS LAMEIRA

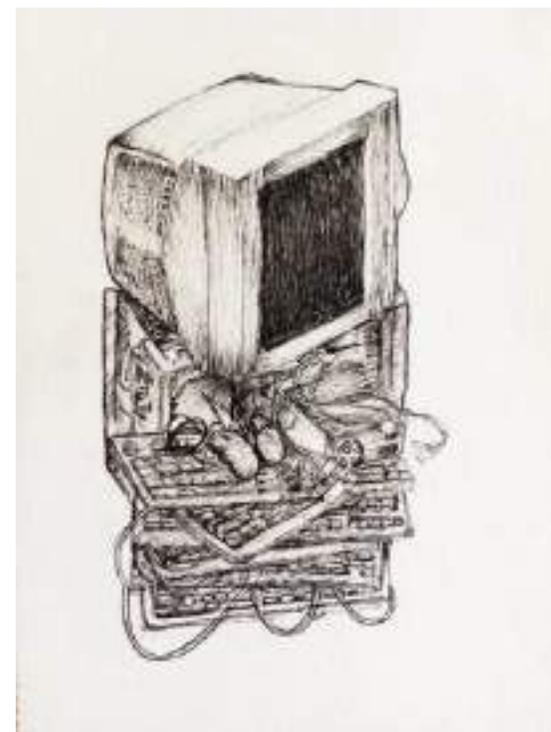




*Calabouço da Memória*  
Nanquim sobre papel,  
29,7 x 42 cm, 2023



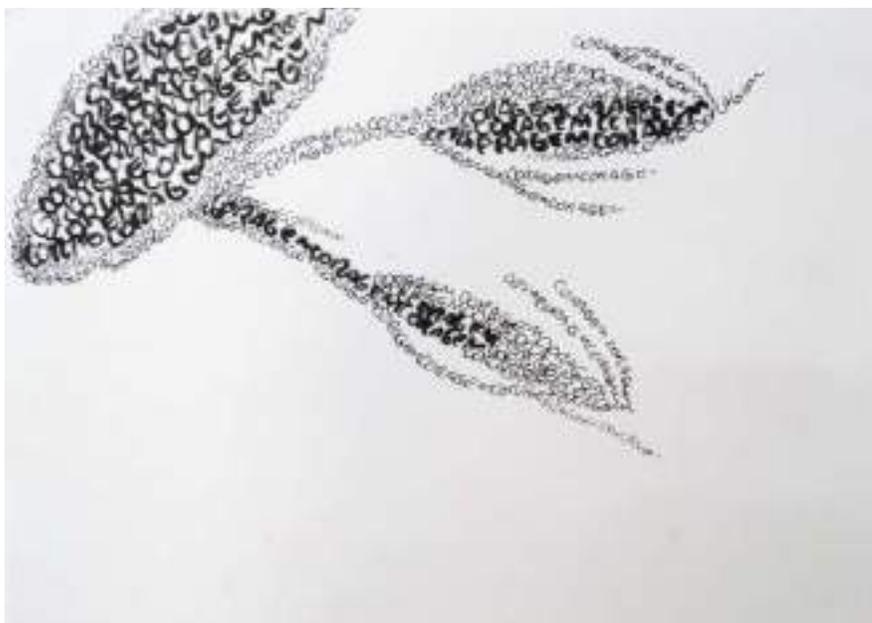
*Kombi*  
Nanquim sobre papel,  
13,5 x 21 cm, 2023



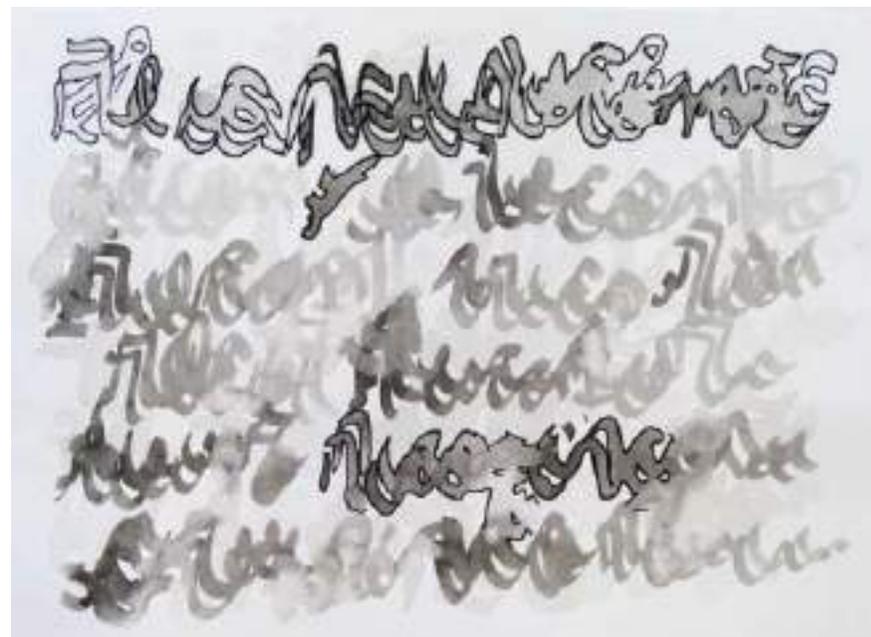
*Meu primeiro PC gamer*  
Nanquim sobre papel, 13,5 x 21 cm, 2023



*Máquina de fotografar*  
Nanquim sobre papel, 13,5 x 21 cm, 2023



**Palavra Desenho 1**  
Nanquim sobre papel  
15 x 21 cm, 2023



**Palavra Desenho 2**  
Nanquim sobre papel  
15 x 21 cm, 2023

## CAROL OLIVEIRA



### A escrita desenhada e o desenho escrito

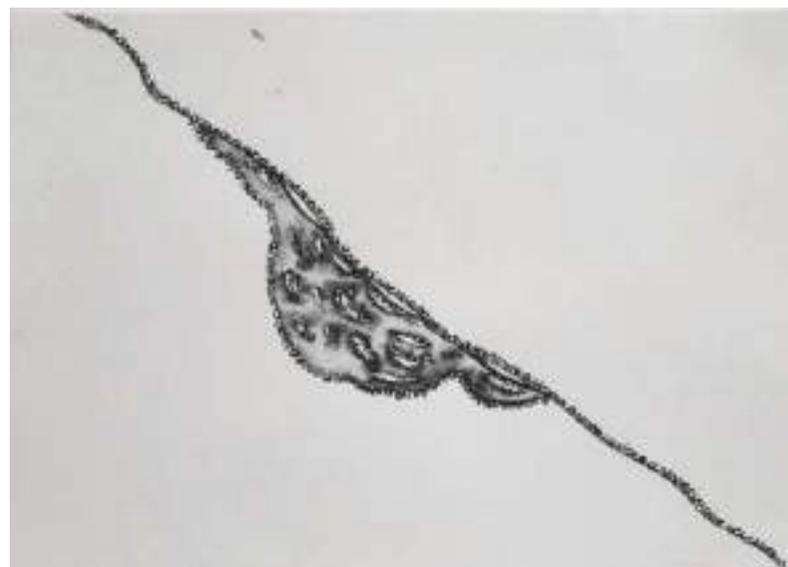
*“É experiência aquilo que “nos passa”, ou que nos toca, ou que nos acontece, e ao nos passar nos forma e nos transforma. Somente o sujeito da experiência está, portanto, aberto à sua própria transformação.”*

Jorge Larrosa Bondía

BONDÍA, Jorge Larrosa. *Notas sobre a experiência e o saber de experiência*. Revista Brasileira de Educação, n. 19, p. 20-28, jan. 2002. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S1413-24782002000100003>



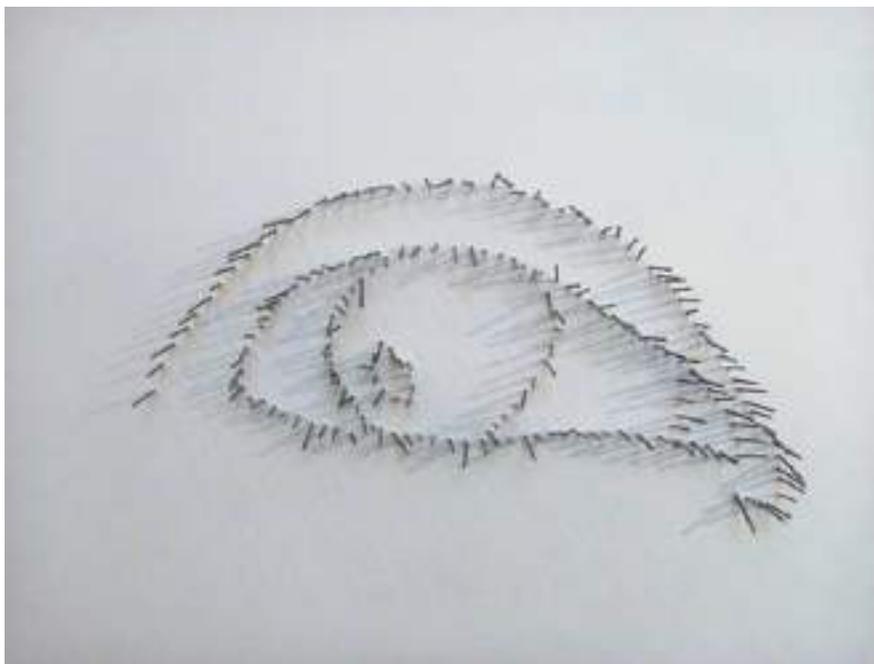
*Palavra Desenho 3*  
Nanquim sobre papel  
15 x 21 cm, 2023



*Palavra Desenho 4*  
Nanquim sobre papel  
15 x 21 cm, 2023

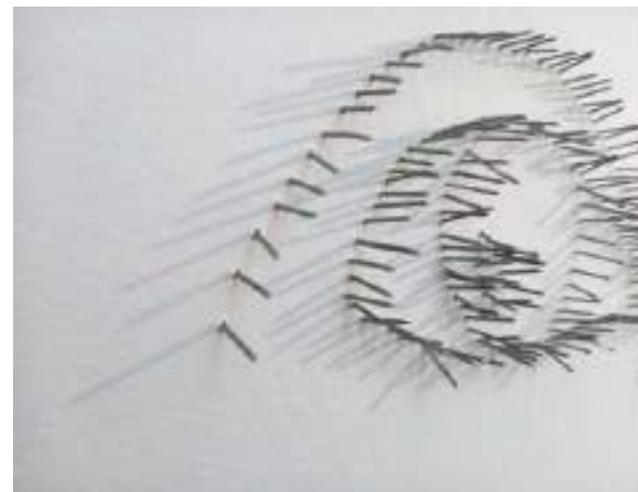


*Palavra Desenho 5*  
Nanquim sobre papel  
15 x 21 cm, 2023



**diante dos próprios olhos!**

Desenho realizado com prego, papel montval  
23 x 32 cm, 2023



## ROSILENE SOUZA



*“porque foi que cegamos? não sei, talvez um dia se  
chegue a conhecer a razão. queres que te diga o  
que penso? penso que não cegamos, penso que  
estamos cegos. cegos que veem, cegos que, vendo,  
não veem”*

José Saramago



**Urihi a de dia**

Desenho, pastel seco e nanquim sobre pele de papel de fax  
22 x 298 cm, 2023  
(Foto: Alexandre Lopes)



**Urihi a à noite**

Desenho, pastel seco e nanquim sobre pele de papel de fax  
22 x 298 cm, 2023  
(Foto: Alexandre Lopes)



**Urihi a de dia**  
(Detalhe)



**Urihi a à noite**  
(Detalhe)

## MARTHINICA



**"O sonho desenha o mundo"**  
Leandro Altheman

O trabalho investiga procedimentos e mecanismos possíveis em arte( e no ensino de arte) para realizar desenhos que falem de fluxos presentes em linhas contínuas, de fluxos de rios e de seus duplos - os rios aéreos, de figuras de linguagens usadas para construir entendimentos em arte, de chorar rios e sonhar mundos tendo como inspiração o pensamento ameríndio. O trabalho fala também de adoecimentos, do desenho como instabilidade e dos processos criativos em arte como movimentos de cura. (Foto da artista: Marília Senra)



**Serpentes rios**

Desenho com carimbo de rolo e carimbo plano, acrílica e guache sobre pele de papel de fax, 240 x 150 cm, 2023  
(Foto: Alexandre Lopes)



**Serpentes rios**  
(Detalhe)



**Rios aéreos chovendo serpentes**

Desenho com carimbo de rolo e carimbo plano, acrílica e guache sobre pele de papel de fax  
40 x 250 cm, 2023 (Foto: Alexandre Lopes)



**Rios aéreos chovendo serpentes** (Detalhe)



**O duplo do rio**

Desenho com carimbo de rolo e carimbo plano, acrílica, guache e p.v.a. sobre pele de papel de arroz  
46 x 400 cm, 2023 (Foto: Alexandre Lopes)



**O duplo do rio** (Detalhe)



**Série Brincadeiras**

Técnica mista: tinta serigráfica, tecido americano cru  
100 x 170 cm, 2023



**Série Brincadeiras**

Técnica mista: tinta acrílica, tecido americano cru  
100 x 170 cm, 2023

## CRÁSIO



O presente trabalho teve como principal interesse o desenho a partir das minhas memórias de infância. Os desenhos trazem lembranças do caminho que percorri quando criança, passando a utilizar os brinquedos construídos a mão como instrumentos e usando meu corpo e memória para fazer desenho. Conjuntamente a isso, podem ser observadas na realização das obras a presença de linhas, contrastes, regras e tempo de marcação, assim como a repetição que acaba dando forma para a arte, utilizando técnicas e aplicações.



**Série Brincadeiras**  
Técnica mista: tinta serigráfica  
tecido americano cru  
100 x 170 cm, 2023



**Série Brincadeiras**  
Técnica mista: tinta serigráfica/pigmento terra  
tecido americano cru, 100 x 170 cm, 2023



**Série Brincadeiras**  
Técnica mista: tinta serigráfica/pigmento terra  
tecido americano cru  
193 x 176 cm, 2023



**Série Brincadeiras**  
Técnica mista: tinta serigráfica  
tecido americano cru  
150 x 100 cm, 2023



*Madeira velha, Moldura nova*  
Usinagem de madeira  
20 x 20 cm, 2022



*Madeira velha, Moldura nova*  
Usinagem de madeira  
18 x 26 cm, 2022

JESSE BARBOSA





**Café e Madeira**  
Café solúvel sobre madeira  
16 x 57 cm, 2023



**Café e Moldura**  
Café solúvel sobre madeira  
48 x 48 cm, 2023



**Carta de baralho**  
Café solúvel sobre madeira  
27 x 48 cm, 2023



**Retalhos**  
Colagem de retalhos e café solúvel s/ madeira  
28 x 38 cm, 2023



**NAU-FRÁGIL I**  
Nanquim, grafite e pastel seco sobre papel  
100 x 70 cm, 2023



**NAU-FRÁGIL II**  
Grafite e pastel seco sobre papel  
100 x 70 cm, 2023

## MÁRCIA MOREIRA



A escolha do Mar como objeto de pesquisa decorre dessa relação que faço entre o Mar e a Dimensão Humana. O Mar em sua significação de vastidão azul e matéria fluida - a água, seria um equivalente metafórico de forças vivas e vitais.  
As marés, o ritmo das ondas, o mar revolto, a calma, traduzem os movimentos da alma, dos humores, dos estados de espírito, das paixões.  
O espaço geográfico de imensidão infinita estimula a imensidão íntima.



**TORMENTO**  
Grafite e pastel seco sobre papel  
100 x 70 cm, 2023



**JADE**  
Grafite e pastel seco e oleoso sobre papel  
100 x 70 cm, 2023



***O pó que levanta***

Grafite, estilete, bisturi, lixa e carvão sobre papel  
Dimensões variadas (unidade de papel 48 x 48 cm), 2023



***Mancha Oscilante***

Grafite e borracha sobre papel  
65,5 x 100 cm, 2023

MARIA DRUMMOND



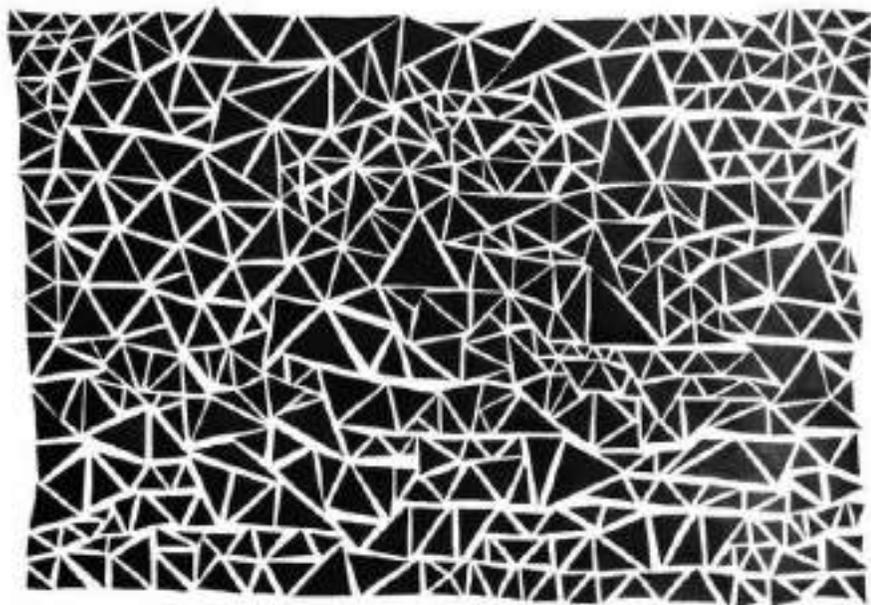
Para Apagar, Desenho



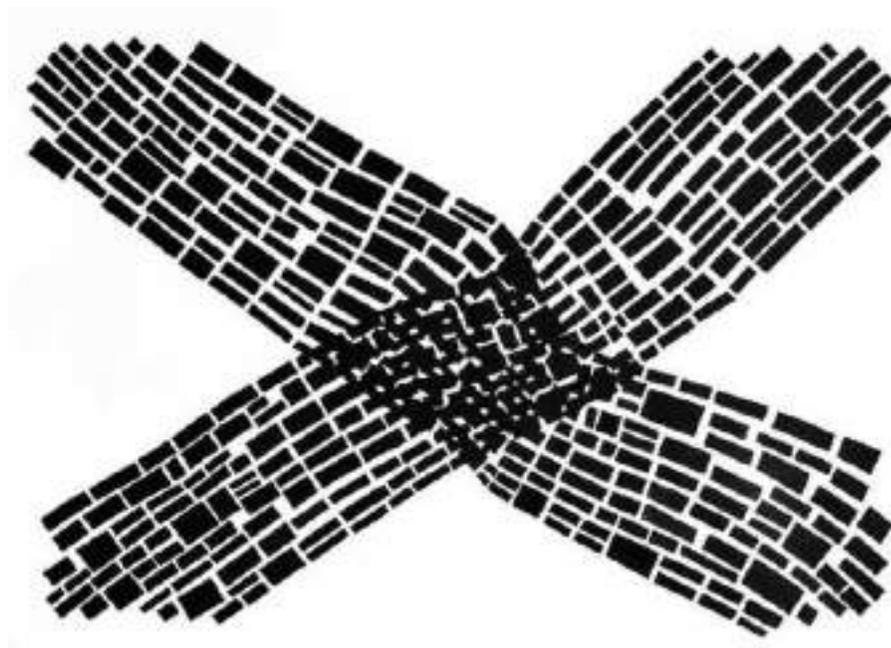
**Percurso**  
Grafite sobre Caixa de papelão e Parede  
Dimensões variadas, 2023



**Percurso**  
Grafite sobre Caixa de papelão e Parede  
Dimensões variadas, 2023



Desenho em Nanquim sobre papel Canson  
70 x 100 cm, 2023



Desenho em Nanquim sobre papel Canson  
70 x 100 cm, 2023

PAULO FALABELLA





*Desenhura IV* (detalhe)  
Desenho feito com tinta serigráfica sobre papel  
160 x 100 cm, 2023



*Desenhura IV*  
Desenho feito com tinta serigráfica sobre papel  
160 x 100 cm, 2023





**Desenhura XV**  
Desenho feito com tinta serigráfica sobre papel  
21 x 29 cm, 2023



**Desenhuras I**  
Desenho feito com tinta serigráfica sobre papel  
100 x 80 cm, 2023



**Desenhuras II**  
Desenho feito com tinta serigráfica sobre cerâmica fria  
7,2 cm de diâmetro, 2023

## *Escultura*

***Prof. Renato Madureira Silva***

Alessandra Barbosa dos Santos ..... Aledra Barbosa  
Denise Pires da Costa ..... Denise Pires da Costa  
Natália Oliveira da Costa ..... Natália Costa  
Oceano Francisco Fonte Cavalcante ..... Oceano Cavalcante  
Stanley Mendes Faustino ..... Stanley Faustino  
Soraya Mirian Varela Marinho ..... Soraya Marinho  
Tatiana Nesralla Ribeiro ..... Tatiana Nesralla  
Teresinha do Rosário Silva Barbosa Perdigão ..... Teresinha Barbosa  
Valmir Monteiro da Silva ..... Valmir Monteiro  
Xênia Josefina Ferreira Renna ..... Xênia Renna



*Série Meu corpo não presta*  
Madeira, papel machê  
2023  
(Foto: Niels Pedersen)



*Sem título/1*  
(*Série Meu corpo não presta*)  
Madeira, papel machê  
126 x 18 x 20 cm, 2023  
(Foto: Niels Pedersen)

## ALEDRA BARBOSA



"A arte vem de fracassos terríveis e de necessidades que temos."  
Louise Bourgeois



**Sem título/2** (Série *Meu corpo não presta*)  
Madeira, papel machê - 90 x 18 x 21 cm, 2023  
(Foto: Niels Pedersen)



**Sem título/3** (Série *Meu corpo não presta*)  
Madeira, papel machê - 127 x 15 x 22 cm, 2023  
(Foto: Niels Pedersen)



**Sem título/4** (Série *Meu corpo não presta*)  
Madeira, papel machê - 100 x 23 x 18 cm, 2023  
(Foto: Niels Pedersen)



**Sem título/4** (Detalhe)



**MÁSCARAS DE TECIDO**  
Total de máscaras faciais: 605  
16,5 m, 2023



**LUVAS E SERINGA**  
200 luvas plásticas e uma seringa com agulha  
35 x 30 cm, 2023

DENISE PIRES DA COSTA





**AQUI JAZ:** de 12/03/2020 a 08/10/2021

Lápide: cimento – areia – cola (medidas: 65 x 65 cm)

Blocos de papel: Impressão em folhas de papel A-4 - foram usadas aproximadamente 200 folhas – 600 boletins de ocorrência (medidas 50 x 65 cm)  
2023



**PRISIONEIRO IDEOLÓGICOS**

Duas peças compõem o trabalho:

1 – Duas bulas de cloroquina em uma moldura caixa (medidas: 60 x 40 cm)

2 – Uma peça de bola, corrente e tornozeleira

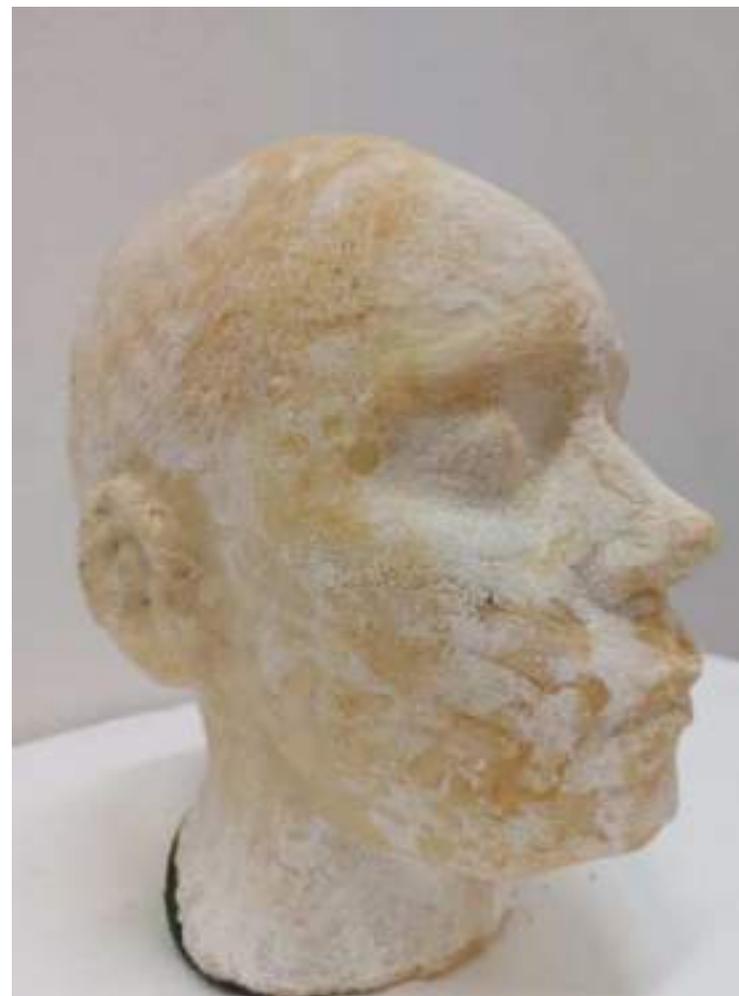
Cimento – ferro (medidas: 25 x 90 cm)

2023



**Sem título**

Série: *Apagamento – Lembranças das coisas que nunca disse*  
Escultura: Soda cáustica, água, óleo usado, call, madeira, 2023



**Sem título**

Série: *Apagamento – Lembranças das coisas que nunca disse*  
Escultura: Soda cáustica, água, óleo usado, call, madeira, 2023

NATÁLIA COSTA





**Sem título**  
Série: Apagamento - Lembranças das coisas que nunca disse  
Escultura: Soda cáustica, água, óleo usado, call, 2023



**Sem título**  
Série: Apagamento - Lembranças das coisas que nunca disse  
Escultura: Soda cáustica, água, óleo usado, call, 2023



*Sem título*  
Técnica mista  
98 x 44 x 44 cm, 2023



*Sem título*  
Técnica mista  
140 x 70 x 70 cm, 2023

## OCEANO CAVALCANTE



ARTE E RECICLAGEM; a poética dos resíduos



*Sem título*  
Técnica mista  
98 x 44 x 44 cm, 2023





**Sem título**  
Técnica mista  
50 x 20 x 20 cm, , 2023



**Sem título**  
Técnica mista  
78 x 20 x 20 cm, 2023

## STANLEY FAUSTINO



O processo consiste em criar forma, aparência ou textura simulada de um material diferente que está sendo utilizado. Ao criar essa aparência simulada, desafiamos a percepção de quem vê e o convidamos a repensar suas expectativas em relação ao que é "real" ou "autêntico" em termos de materialidade. A proposta é provocar uma sensação de estranheza e múltiplas interpretações acerca do material utilizado e do que realmente foi constituído. Eles trazem um contraste entre peso e leveza, texturas lisas e ásperas, e exploram o que aparenta ser leve, maciço, e o que é pesado remete à leveza.



*Sem título*  
Técnica mista  
40 x 40 cm, 2023



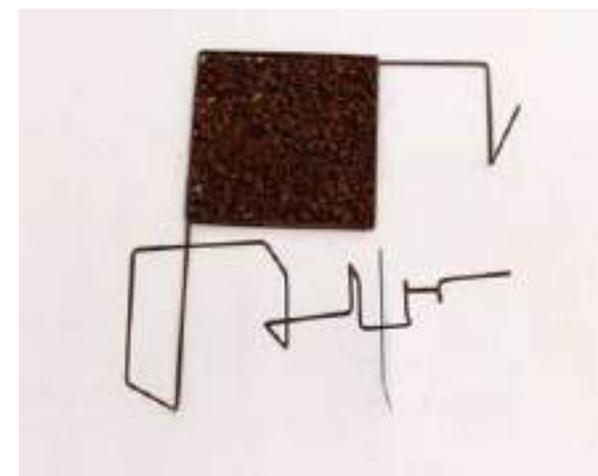
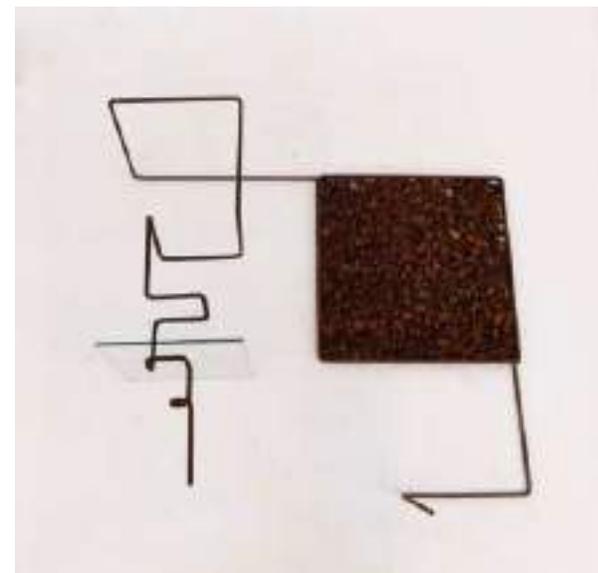
*Sem título*  
Técnica mista  
60 x 120 x 20 cm, 2023



*Sem título*  
Técnica mista  
65 x 50 x 10 cm, 2023



**S/ título**  
Escultura em ferro e verniz automotivo  
32 x 16 x 16 cm, 2023

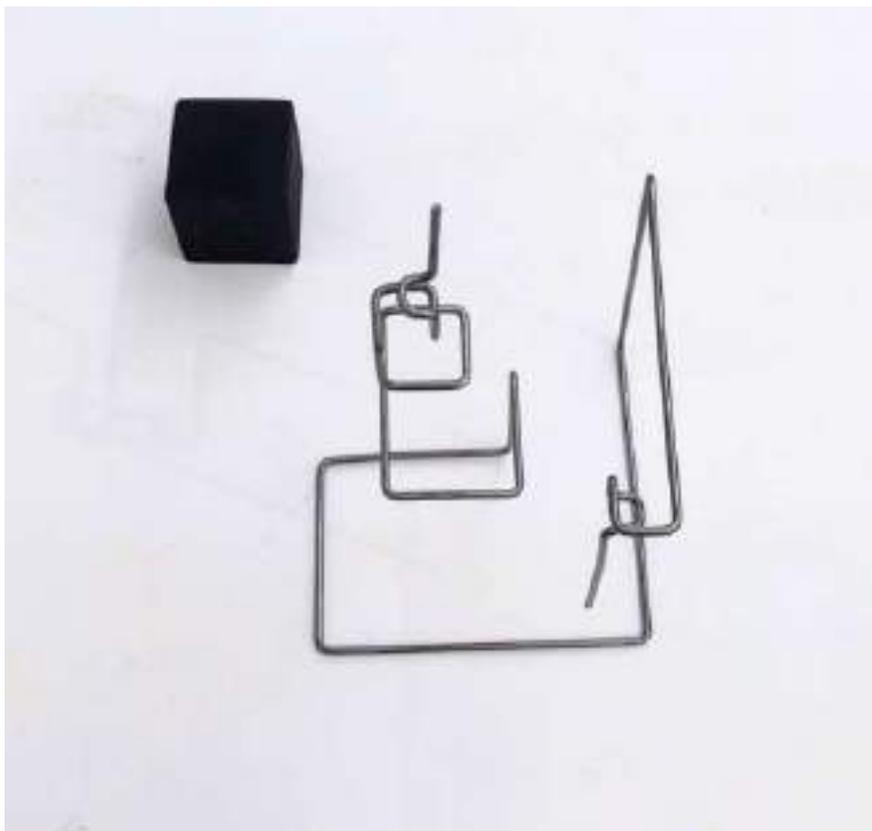


**S/ título**  
Escultura em ferro, minério de ferro e vidro  
52 x 42 x 16 cm, 2023

## SORAYA MARINHO



Pensar, intuir a matéria de um trabalho escultórico é fazer um contato com a alma, o princípio vital do objeto em concepção, é sinalizar seu caráter. A matéria vai trazê-lo ao mundo, transmitir suas propriedades, sua herança material.  
Eleger a matéria é submeter.  
É submeter-se.



*Não há tédio no equilíbrio* (Maquete)  
 Escultura em ferro, verniz automotivo e tinta esmalte  
 42 x 42 x 42 cm, 2023



*Não há tédio no equilíbrio*  
 Escultura em ferro, verniz automotivo e tinta esmalte  
 210 x 210 x 210 cm, 2023



**Filamentos em Vermelho**  
Gesso – H 70 cm, D 10 cm - 2023



**Experimentos Iniciais 1 e 2**  
Gesso – H 75 cm, H 71 cm, D 10 cm - 2023

TATIANA NESRALLA



A Forma,  
Revela,  
O exterior e o interior,  
Que se ilumina e une o ser  
Da existência Universal;  
Se revelam,

Formas cores e luzes,  
Tudo é UM e o  
Que eu apreendo com meus sentidos me completa.  
A forma,  
Se transforma em mim,  
EU me transformo no SER universal



*Ondas em Azul*  
Gesso - H 69 cm, D 19 cm - 2023



*Filete amarelo*  
Gesso - H 64 cm, D 14 cm - 2023



*Conjunto branco*  
Gesso - H 60 cm, D 19 cm - 2023



*A Coluna Branca*  
Gesso - H 135 cm, D 23 cm - 2023



**Click em 3d**  
Modelagem com materiais diversos  
200 x 200 cm, 2023



**vovozinho**  
Modelagem com materiais diversos  
125 x 110 x 115 cm, 2023

## TERESINHA BARBOSA



Acredito que esta obra pode ser reconhecida como uma genuína homenagem à beleza presente em nossas vivências cotidianas, e à habilidade da arte em estabelecer conexões com a essência mais humana que compartilhamos. Assim sendo, anseio que este seja o início de uma série de cenas, anteriormente concebidas, que buscam retratar a vida sob meu olhar e através da minha expressão poética.



**Laura**  
Modelagem com materiais diversos  
90 x 40 x 25 cm, 2023



**Mel**  
Modelagem com materiais diversos  
47 x 47 x 18 cm, 2023



### A Última Vista

Escultura

Painel no tamanho de 2,50 x 2,36 metros, formado por:

88 folhas de papel no tamanho 31,50 x 21,50 cm (com 176 imagens), em preto e vermelho

3 Folhas tamanho A3 (Cartaz)

1 Gaiola de ferro vermelha

3 Barricadas de pneus, concreto e ferro

2023



A Última Vista (Detalhe)

## WALMIR MONTEIRO



**Construção de um objeto poético** tem como ponto de partida três situações com grande repercussão na imprensa brasileira: o assassinato de um congolês em um quiosque na Barra da Tijuca, no Rio de Janeiro; o desaparecimento de três meninos na cidade de Belford Roxo (RJ) e a comemoração do governo pela bancarização, processo de inclusão da população no sistema bancário através do auxílio emergencial. Os trabalhos em escultura *Tropicália*, *A Última Vista* e *Invisíveis* são a representação artística desses eventos que destacam problemas estruturais na sociedade como questões de racismo, xenofobia, segurança pública, impunidade e desigualdade social.



**A Última Vista**

Escultura

8 Latões de cerveja de concreto - Dimensões: 8,9 x 5 x 16,1 cm - Peso: 1000 g cada unidade

Simulacro de freezer em compensado de madeira - Dimensões: 80 x 50 x 60 cm

1 taco de beisebol de madeira - Comprimento: 70 cm

Texto em serigrafia

2023



**A Última Vista**

Escultura

Painel com dimensão de 3 x 2,40 metros, contendo 2385 figuras em papel branco

Ossos de boi

2023



**RESGATE** (Vista frontal)  
Escultura em bronze pela técnica da cera perdida e músculos sem pele realçando a expressividade;  
patina vermelha; base de granito  
48,5 x 20 x 20 cm, 2023



**RESGATE** (Vista lateral)

## XÊNIA RENNA



A tridimensionalidade sempre esteve presente na minha vida desde criança e minhas conexões com o corpo e suas interrelações com o meio ambiente, o universo e a espiritualidade. Isto me fez fisioterapeuta e no manuseio dos movimentos do corpo no espaço ela sempre estava lá. Foi realmente maravilhoso descobrir que através dos fragmentos do corpo poderia expressar meus sentimentos com relação a questões humanas como "Resgate", "Redenção" e "Modernidade líquida de Bauman" - é passar do espírito para a matéria o que sentimos. Rodin dizia que o inacabado nos convida a participar na criação.



#### REDEÇÃO

Escultura em bronze pela técnica da cera perdida e músculos sem pele, realçando a expressividade; patina preta; base de granito  
32 x 20 x 30 cm, 2023



#### MODERNIDADE LÍQUIDA DE BAUMAN

Escultura em bronze pela técnica da cera perdida. Posição das mãos utilizadas na expressividade; base também de bronze; patina marrom  
22,5 x 34 x 21 cm, 2023

# Fotografia

## **Profa. Daniela Goulart Peres**

Tammy Elizabeth Lobato Machado ..... Tammy Lobato

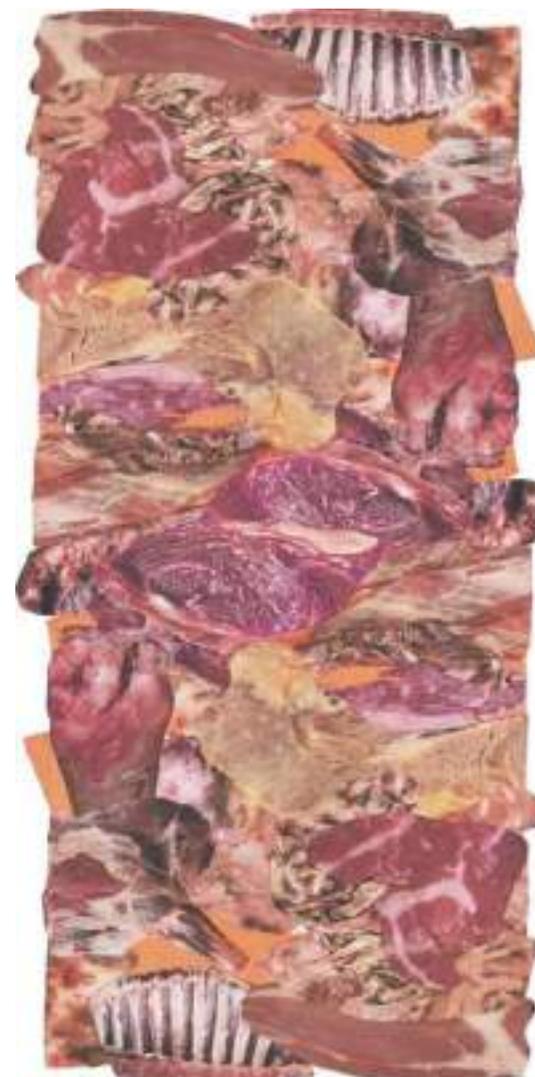
## **Prof. Gabriel Mallard**

Julia Maria Costa ..... Julia Maria

Rosa Antuña Martins ..... Rosa Antuña



Sem Título  
 Papel sulfite, 21 x 29,7 cm, 2023



Sem Título  
 Montagem digital, colagem de papel e tecido,  
 tecido Oxford, 200 x 100 cm, 2023

TAMMY LOBATO





**10 pras 3**

Instalação contendo impressão, aguada e costura sobre papel glassine, aguadas e escritas em moldes de gesso, dentes sisos, mecha de cabelo, poesias sobre radiografias em caixa luminosa, costura sobre tecido e vídeo performance.  
Dimensões variáveis, 2023



10 pras 3 (Detalhe)

**JULIA MARIA**

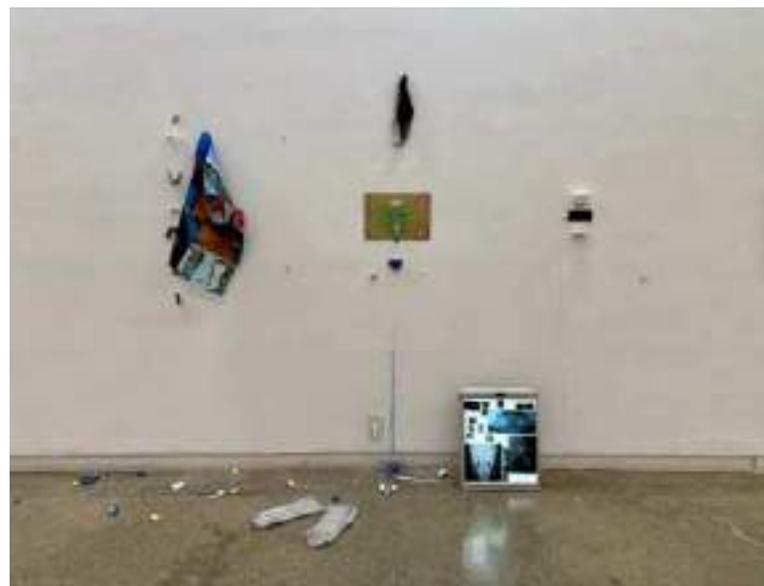


“Não sou nada. Nunca serei nada.  
Não posso querer ser nada.  
À parte isso, tenho em mim todos os sonhos do mundo  
(...) Fiz de mim o que não soube,  
E o que podia fazer de mim não o fiz.

O dominó que vesti era errado. Conhecera-me logo por  
que não era e não desmenti, e perdi-me. Quando quis tirar  
a máscara, estava pegada à cara.  
Quando a tirei e me vi ao espelho, já tinha envelhecido.”  
(PESSOA, trecho de *Tabacaria*, 1928, p. 26).



10 pras 3 (Detalhes)



Vistas da instalação **10 pras 3** após performance de ativação da obra. A performance, realizada no dia da abertura da exposição, parte de um sonho que tive um dia antes da montagem. No sonho, calçava luvas e com a mesma faca usada na vídeo-performance, rasgava a impressão; com um martelo, destruía os moldes de gesso, e aí sim a instalação estava pronta. Os verbos cortar e quebrar se concretizam, e, assim, encaixa-se a obra.



*Mulher Selvagem*  
 Vídeo-instalação, 60'  
 2023



*Mulher Selvagem*  
 Vídeo-instalação, 60'  
 2023

## ROSA ANTUÑA



A mulher, a bruxa, a noiva, a louca. Feiticeira, xamã, donzela, pagã. O feminino que explode em fúria e se recolhe em melancolia. A natureza selvagem que oculta, protege e pode revelar aquilo que mais tememos. Dentro de todas nós há gritos de dor e sangue. Há nascimento e morte. Há abusos, violência, solidão. E dentro de todas nós há também a verdade, o abrigo, a transcendência e a cura. Dentro de todas nós existe dança.



**Mulher Selvagem**  
Vídeo-instalação (still frames)

**Mulher Selvagem**  
Vídeo-instalação (still frames)

# *Litografia*

*Profa. Nara Firme Braga*

Patricia dos Santos Pozzato ..... Patricia Pozzato



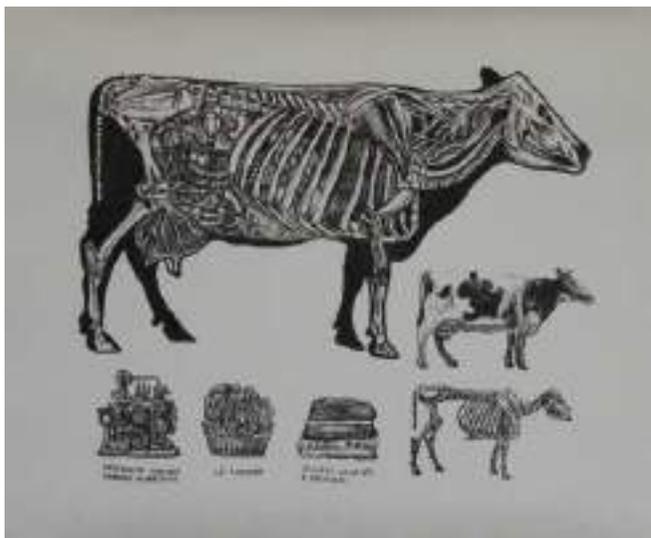
*Gogoringongô*  
Litografia  
49 x 34 cm, 2023



*O cachorrinho de Maria*  
Litografia  
53 x 44 cm, 2023

PATRICIA POZZATO





*Anatomia da vaca mágica*  
Litografia  
49 x 59 cm, 2023



*Siamo Arrivati!*  
Litografia  
26 x 35 cm, 2023



*Ma che?!*  
Litografia  
35 x 26 cm, 2023



*Os pequeninhos*  
Litografia  
26 x 35 cm, 2023

# *Pintura*

## ***Profa. Louise Marie Cardoso Ganz***

Alice Ferraz de Carvalho ..... Alice Ferraz  
Cecília Sucasas Delgado Santos ..... Cecília Sucasas  
Celso Azevedo Lembi de Carvalho ..... Celso Lembi  
Felipe Braga Pissolati ..... luci  
Júlia Ferreira Costa ..... Júlia Pier  
Lourdes Isabel Miranda ..... Isabel Miranda  
Mariana Marinato de Souza ..... Mariana Marinato

## ***Prof. Marco Paulo Ribeiro Rolla***

Anderson Lucas de Mendonça ..... Killa  
Brunno Barbosa Coura ..... Brunno Coura  
Carolina Pereira Soares ..... Carol Peso  
César Augusto Santos ..... Casemiro  
Gabriel Felipe Lopes Aguiar ..... Gabriel Aguiar  
Gabriel Heliakim Brito de França ..... Heliakim  
Lucas Eustáquio Vieira de Jesus ..... Lucas Jesus  
Lucas Magalhães França ..... Lucas Skritor  
Maria Helena Martins de Faria Alves ..... Fantasma de Pulga  
Vinícius Viana Rafael ..... Vinícius 'Apos' Viana  
Vithoria Ednere de Carvalho ..... Ednere



*Morada*  
Acrílica sobre tela, 170 x 110 cm  
2023



*Aprendi com a minha mãe*  
Acrílica sobre tela, 170 x 110 cm  
2023

ALICE FERRAZ





**Laurinha**  
Acrilica sobre tela, 40 x 40 cm  
2023



**Galinho**  
Acrilica sobre tela, 60 x 40 cm  
2023



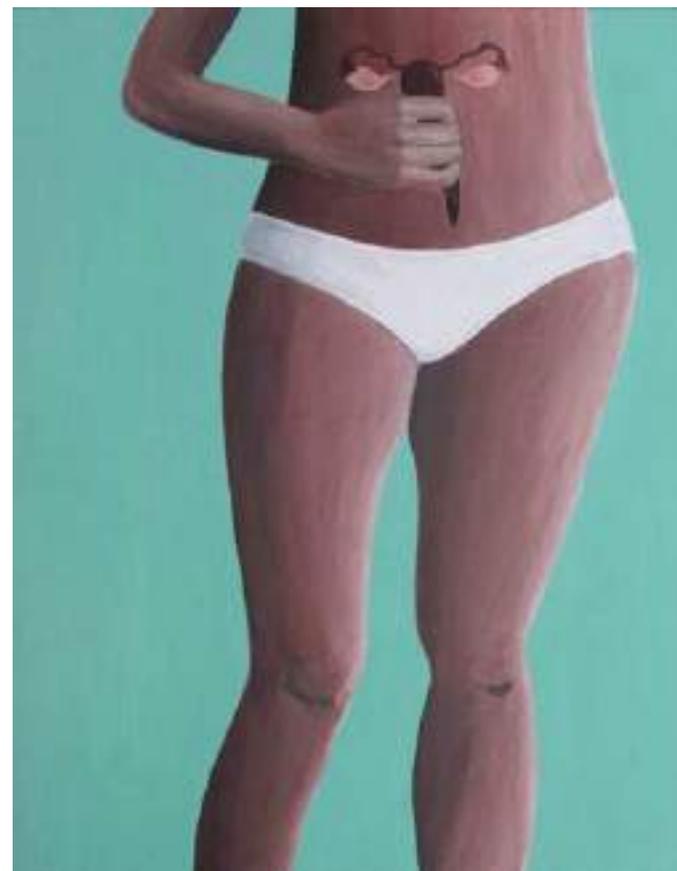
**Bonecas**  
Acrilica sobre tela, 170 x 110 cm  
2023



**Gatinhas no quintal**  
Acrilica sobre tela, 49 x 69 cm  
2023



**artilharia contraceptiva**  
Acrílica sobre tela e DIU, 20 x 30 cm  
2023



**resistência**  
Acrílica sobre tela, 50 x 40 cm  
2023

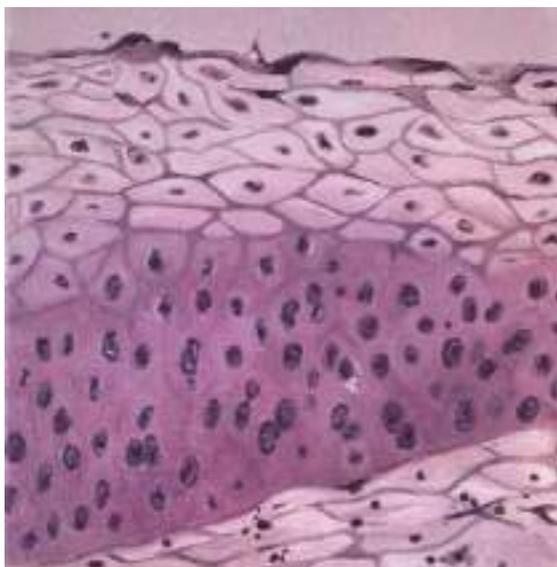
## CECÍLIA SUCASAS



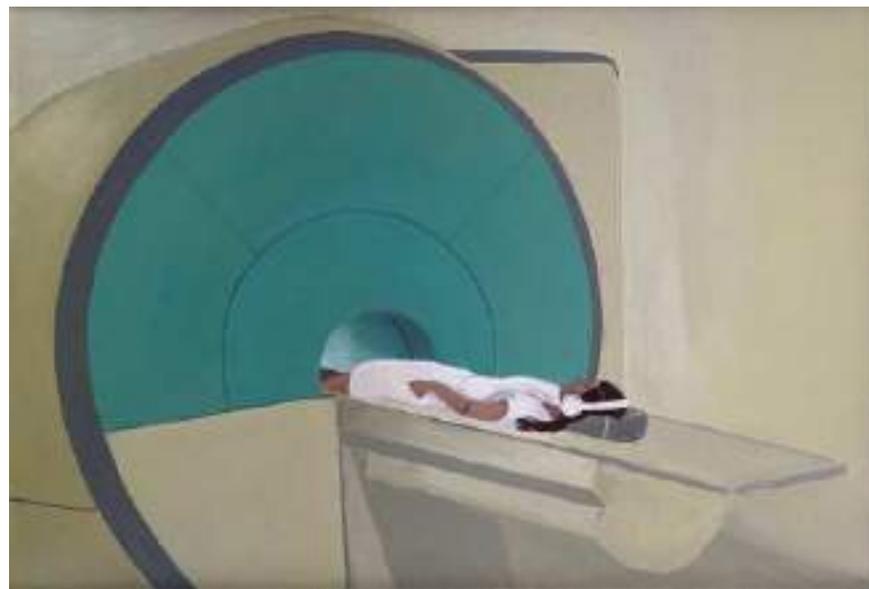
As pinturas da artista Cecília Sucasas pertencem ao universo da mulher, do feminino e têm o útero como ponto central. Quase todas as obras trazem o corpo feminino, mas nunca por completo, nunca por inteiro. Apenas partes que, juntas, contam uma história de relação com o corpo, com os hormônios, com as doenças, com os tratamentos, e que refletem todas as imposições e a falta de escolha que, com frequência, são colocadas às mulheres.



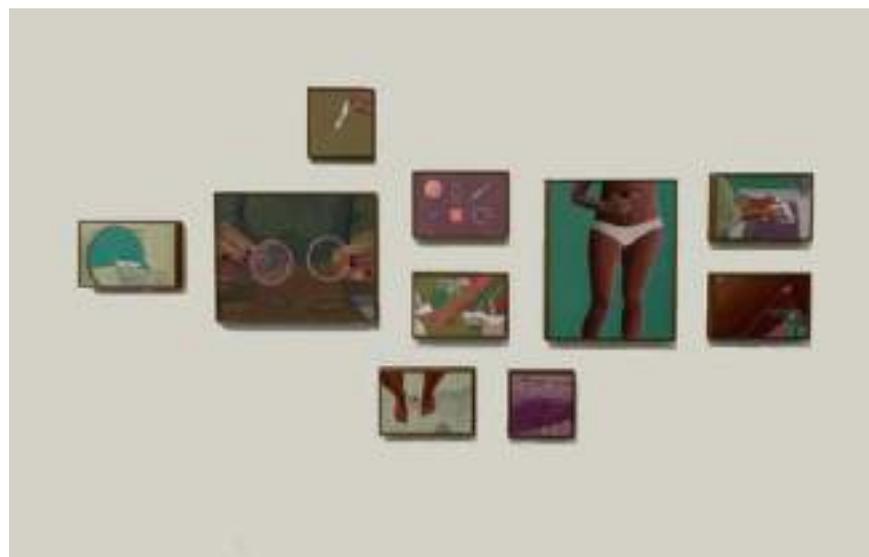
*em fluxo*  
Acrílica sobre tela, 20 x 20 cm  
2023



*NIC II*  
Acrílica sobre tela, 20 x 20 cm  
2023



*ressona, resinto*  
Acrílica sobre tela, 20 x 30 cm  
2023



Montagem



**Pixel Bailarino**

Pintura/vídeo/intervenção

Video 5' e refletores LED RGB, aprox. 20780 lúmens, Projeção 5000 lúmens.  
2023

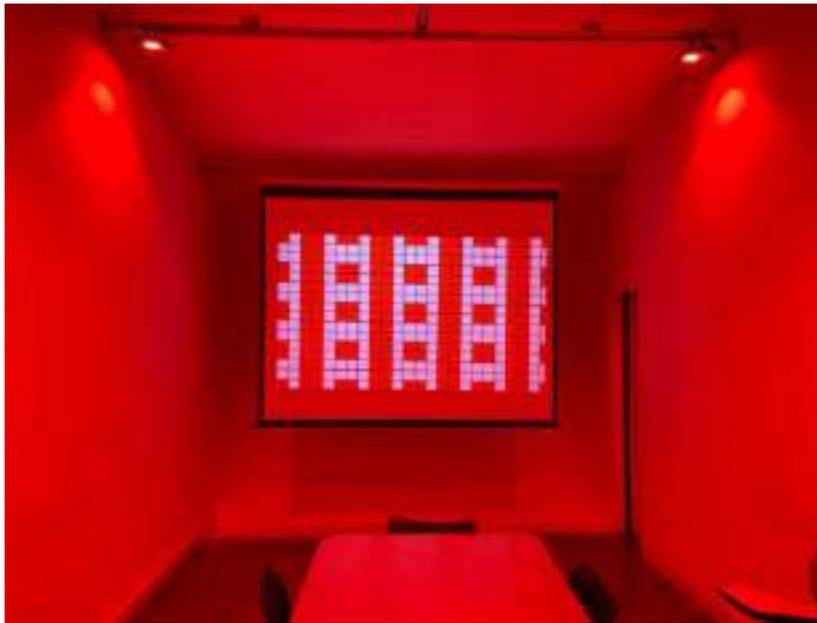


*Pixel Bailarino* (Detalhe)

CELSO LEMBI



*Pixel Bailarino* é uma obra fruto da investigação sobre as possíveis relações entre luz, cor, movimento e o digital na pintura.



Pixel Bailarino (Detalhe)



Pixel Bailarino (Detalhe)





*Não sei quem sou ou quero ser*  
Pintura digital impressa sobre canvas  
120 x 50 cm, 2023



*Não sei quem sou ou quero ser* (Detalhe)



*Quando perco o controle de mim*  
Pintura digital impressa sobre canvas  
32 x 45 cm, 2023

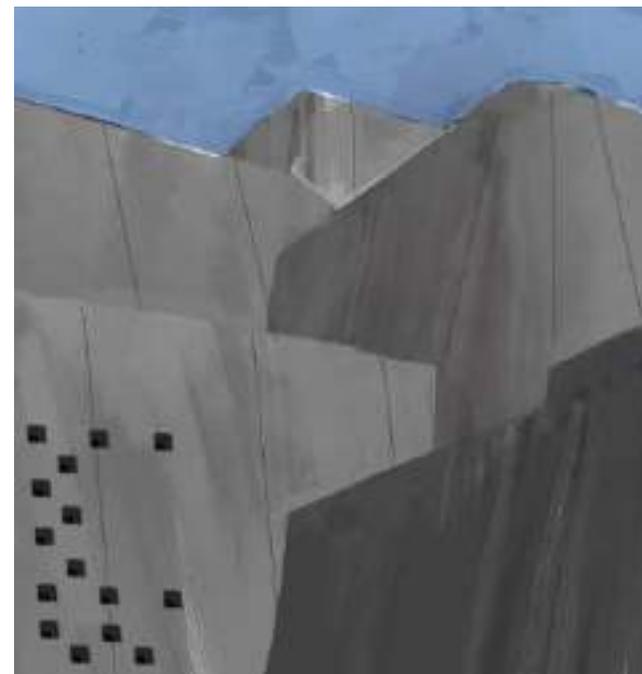




*Não sei quem sou ou quero ser*  
Pintura digital impressa sobre canvas  
40 x 29 cm, 2023



*A sensação de não pertencer*  
Pintura digital impressa sobre canvas  
29 x 40 cm, 2023



*Coração*  
Pintura digital impressa sobre canvas  
50 x 50 cm, 2023



*Sem título*  
Pintura digital impressa sobre canvas  
40 x 29 cm, 2023



*Coração Magoadado*  
Tinta acrílica e PVA sobre tela  
90 x 70 cm, 2023



*Comigo Ninguém Pode*  
Tinta acrílica e PVA sobre tela  
90 x 70 cm, 2023

JÚLIA PIER





*Tudo começou com uma árvore | Terra. Terreiro. Território. Um inventário em pintura*  
 Pano de chão e pintura com tinta de amora e, vídeo pintura  
 240 x 200 cm | 30 x 20 x 20 cm  
 Duração Vídeo pintura: 08'04"  
 2023



*Tudo começou com uma árvore | Terra. Terreiro. Território. Um inventário em pintura (Frame)*



*Tudo começou com uma árvore | Terra. Terreiro. Território. Um inventário em pintura (Exposição)*

## ISABEL MIRANDA



O projeto de pintura "Terra. Terreiro. Território: Um inventário em pintura" enfatiza o performativo como gesto poético de pintura, leva a pintura para outras experiências vivas no tempo-espaço no passado, presente e futuro, que criam a imagem-experiência de narrativas de identidade e pertencimento. É marcado pela composição de memórias que costuram a escrita, as vivências, as experiências, os territórios, corpos, vídeo pintura, fotografia e a pintura e que, juntos, germinam e detêm o encantamento.



*Minha mãe sempre dizia: olha o pé de barro!*

Pano de chão e pintura com terra e, vídeo pintura  
66 x 45 cm, Duração Vídeo pintura: 10'46"  
2023



*Minha mãe sempre dizia: olha o pé de barro!* (Frame)



*Ô Vô, que cor a horta do Vovô pode nos dar hoje?*

Pano de chão e pintura com sementes de espinafre e cúrcuma e, vídeo pintura  
300 x 60 cm. Duração Vídeo pintura: 10'04"  
2023



*Armadilha paradigmática*  
Óleo sobre tela, 90 x 120 cm, 2023



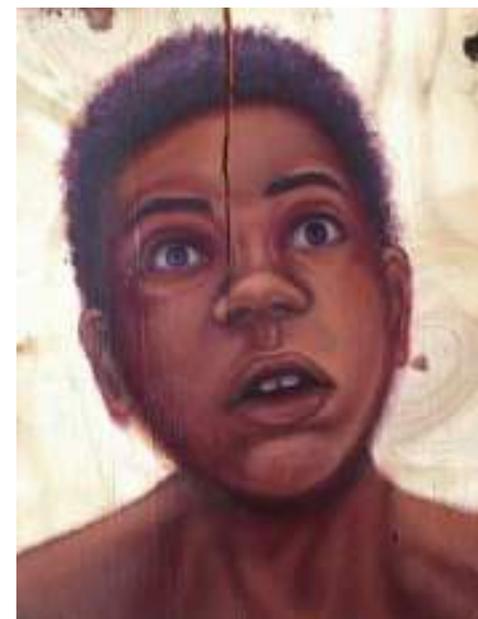
*Revoada*  
Óleo sobre tela, 170 x 250 cm, 2023

MARIANA MARINATO





*Olho de drone III*  
Óleo sobre tela, 12 x 22 cm, 2023



*Olho de drone II*  
Óleo sobre tela, 25 x 20 cm, 2023



*Olho de drone I*  
Óleo sobre tela, 28,5 x 44 cm, 2023



**SORRIA!**  
Câmera digital sobre madeira, 20 x 20 x 11,5 cm, 2023



Sem título - Tempo (Série Personas)  
 Pintura Acrílica, Assemblage, Colagem, Marcadores  
 45,4 x 32,9 cm  
 2023



Sem título - Rua (Série Personas)  
 Pintura Acrílica, Assemblage, Colagem  
 45,4 x 34,1 cm  
 2023





*Sem título - Vida (Série Personnas)*  
Pintura Acrílica, Assemblage, Colagem  
45,4 x 32,9 cm, 2023



*Inimigo do Fim*  
Pintura acrílica sobre painel e papel , uso de spray e  
colagem de objetos sobre painel  
44,3 x 40 cm, 2023



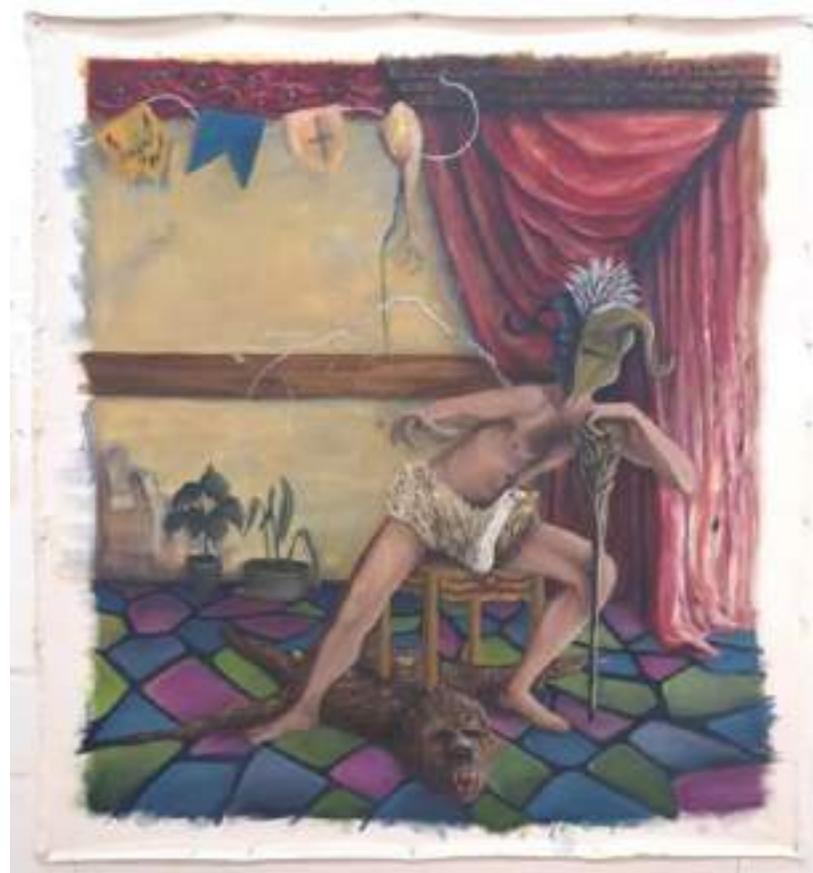
*Olho da Rua*  
Assemblage e spray sobre madeira  
53,5 x 38,1 cm, 2023



*Solitude*  
Pintura acrílica sobre painel, uso de spray e  
colagem sobre painel  
40 x 40 cm, 2023



**Voraz**  
Óleo sobre tela  
76 x 42 cm  
2023



**Jungle (em processo)**  
Óleo sobre tela  
160 x 140 cm  
2023

## BRUNNO COURA



“Uma coisa é certa, o olhar de uma criança é literalmente oblíquo; permanece abaixo do olhar da atividade adulta, pela qual a cena do homem é construída. Além disso, sua visão é comumente animalística... Ele também perde o controle de suas pulsões, e projeta-as em seu local, assim como nós fazemos nos sonhos. Por fim, sua inocência afetiva... reafirma-se ao momento em que o mundo ao seu redor craquela e desmorona.” (Mark Spika, 1959, tradução nossa)



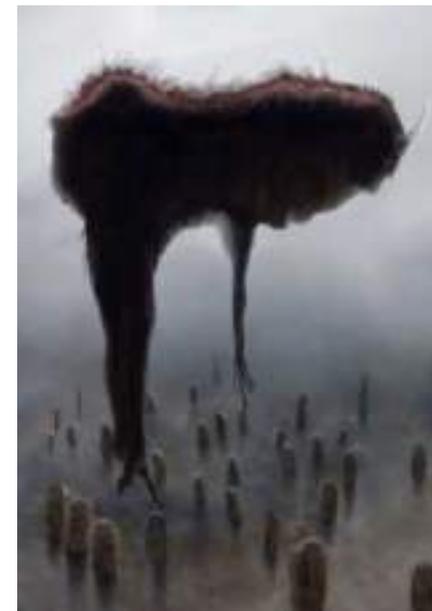
*The process of eating flesh*  
Óleo sobre tela  
93 x 76 cm  
2023



*Floribela*  
Pintura digital  
2023



*Alice*  
Pintura digital  
2023



*Herd*  
Pintura digital  
2023



**Augusto de Lima, 1646, sala 1804** (Série: *Sou o lugar onde estou*)  
Pintura acrílica sobre tela  
90 x 140 cm  
2023



**Augusto de Lima, 1646, sala 1804** (Detalhe)

## CAROL PESO



“Um aposento imaginário se constrói em torno do nosso corpo, que se acredita bem escondido, quando nos refugiamos num canto. As sombras logo são paredes, um móvel é uma barreira, uma tapeçaria é um teto.” (BACHELARD, Gaston. *A Poética do Espaço*).  
Para Bachelard, o canto é menos uma conformação arquitetônica objetiva - o ângulo de um ambiente - do que uma sensação subjetiva de abrigo, quietude e introspecção, vivenciada em algum espaço. Foi inspirada nesse conceito que nasceu a série de pinturas intitulada *Sou o lugar onde estou*.



Ascânio Burlamarque, 540, sala 12 (Série: Sou o lugar onde estou)  
Pintura acrílica sobre tela  
73 x 95 cm  
2023



Ascânio Burlamarque, 540, sala 12 (Detalhe)



*Desalinho do martelo em pé*  
Látex sobre tela  
115 x 100 cm  
2023

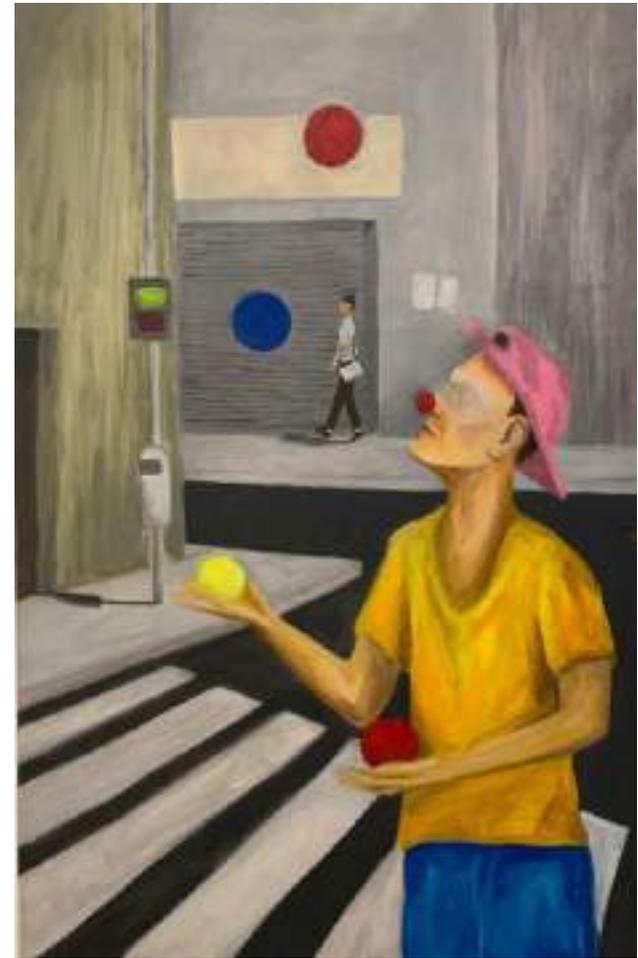


*Ginga no up rock*  
Látex sobre tela  
120 x 100 cm  
2023





*Pipa Avoada*  
Acrílica sobre tela  
60 x 90 cm  
2023



*Pipa Avoada*  
Acrílica sobre tela  
60 x 90 cm  
2023





**Gato I**  
Acrílica sobre tela  
16 x 22 cm, 2023



**Gato II**  
Acrílica sobre tela  
16 x 22 cm, 2023



**Gato III**  
Acrílica sobre tela  
16 x 22 cm, 2023



***Venusta Corrosiva***  
Betume, goma-laca, removedor, guache e óleo sobre tela  
155 x 102 cm, 2023



***A Cadeira Ímpia das Aparências***  
Betume, removedor e óleo sobre tela  
155 x 192 cm, 2023





*O Mar das Desilusões*

Betume, goma-laca, removedor, nanquim guache e óleo sobre tela  
90 x 100 cm, 2023



*O Retrato do Incógnito*

Betume, removedor e óleo sobre tela  
50 x 40 cm, 2023



*A Desgraça Pelada*

Betume, removedor e óleo sobre tela  
50 x 40 cm, 2023

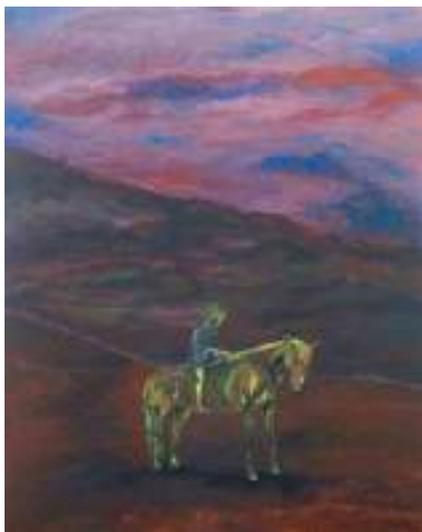


**Fortes ventos nos varrem**  
(da série *Congresso Internacional do Medo*)  
Acrílica sobre tela  
50 x 40 cm  
2023

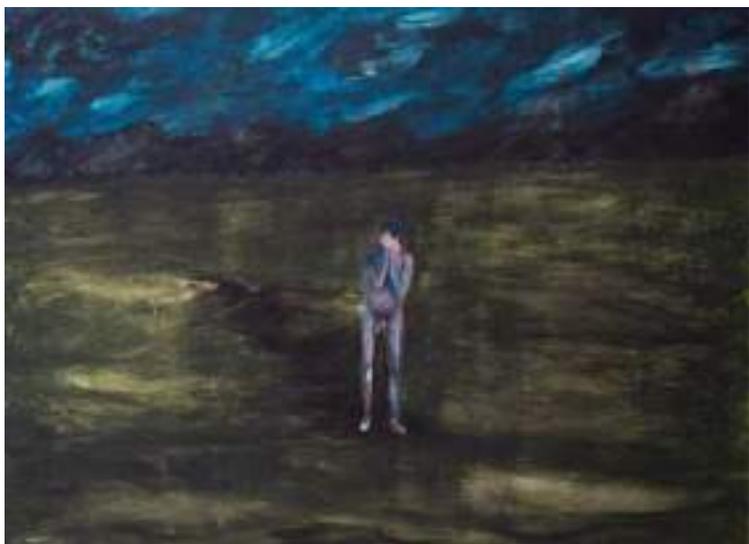


**Angústia**  
(da série *Congresso Internacional do Medo*)  
Acrílica sobre tela  
30 x 30 cm  
2023





**Vá e veja**  
(da série Congresso Internacional do Medo)  
Acrilica sobre tela  
50 x 40 cm, 2023



**Quando perdi a comunhão com as coisas**  
(da série Congresso Internacional do Medo)  
Guache sobre papel Kraft  
82 x 114 cm, 2021



**Apoplexia I**  
(da série Congresso Internacional do Medo)  
Guache sobre papel Kraft  
88 x 58,5 cm, 2021



**Apoplexia II**  
(da série Congresso Internacional do Medo)  
Guache sobre papel Kraft  
88 x 57 cm, 2021



*Essa porra me consome*  
Técnica mista sobre mdf  
49 x 47 x 2 cm  
2023



*Essa porra me consome* (Detalhe)





*Fé em Deus*  
Técnica mista sobre tela  
40 x 47 x 2 cm, 2023



*Fé em Deus* (Detalhe)



*Janelas da vida*  
Técnica mista  
68 x 92 cm x dimensões variadas, 2023



*Calçada infam*  
Técnica mista  
50 x 53 x 5 cm, 2023



*Dupla disfunção executiva*  
Óleo sobre tela  
70 x 70 cm, 2023



*Em estado de perpétua adolescência*  
Acrílica sobre papel acrílico  
30 x 40 cm, 2023





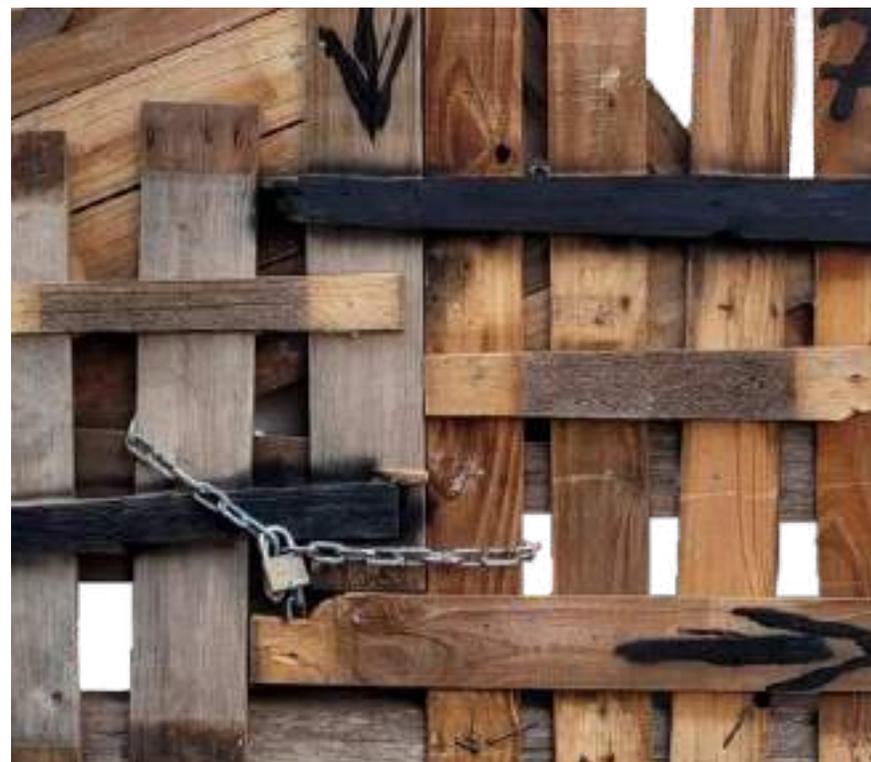
**Pedro e Abobrinha**  
Acrílica sobre tela  
50 x 70 cm, 2023



**Polaroid I**  
Acrílica sobre papel acrílico  
36 x 48 cm, 2023



**Sem Título**  
Madeiras, pregos, corrente e cadeado  
1,64 x 1,05 m, 2023



**Sem Título (Detalhe)**

## VINÍCIUS 'APOS' VIANA



Este trabalho reflete esforços contínuos do processo do artista Vinícius 'Apos' Viana sobre questões que abordam o Antropoceno e seu estado Cíclico condizente com o mundo contemporâneo. Observando contextos de construções civis dentro das cidades e seus descartes. Estéticas cíclicas ocorridas na montagem e desmontagem de tapumes. A utilização de tapumes para uma única privacidade possível, a partir das construções de alojamentos precários e efêmeros nos centros e margens da cidade. O trabalho apropria-se desses materiais resgatados das ruas de Belo Horizonte e a obra em si faz parte do estado cíclico.



**Partida**  
Óleo sobre tela  
100 x 70 cm, 2023



**Partida** (Detalhe)

## EDNERE



Pensar o vazio pode ser pensar o tempo,  
a distância entre os eventos, o momento em que parece que não acontece nada de especial, um tempo que  
consiste em sentar por um momento e ver a vida passar.  
Pode ser pensar o emocional,  
o sentimento de que tem algo que está faltando, que a solidão é a única companhia.  
Pode ser pensar a estética,  
o espaço negativo, o respiro na imagem, a distância das palavras no texto, o senso de equilíbrio.



*Intimidade em Construção*  
Óleo sobre madeira  
50 x 30 cm, 2023

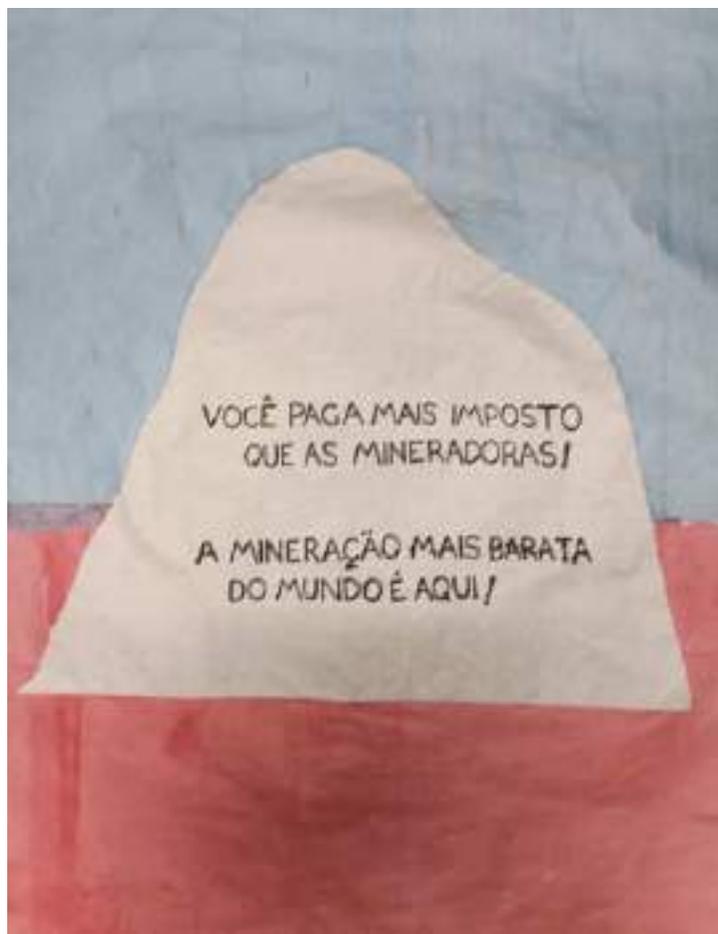


*Memórias e Possibilidades*  
Óleo sobre tela  
70 x 70 cm, 2023

# *Serigrafia*

*Profa. Ana Cristina Brandão Santos Silveira*

Fidélis Oliveira Alcântara ..... Fidélis Oliveira  
Márcio de Amaral ..... Márcio MIBA



**Pico do Cauê** - Série Afeto Fluido  
Serigrafia em papel de seda  
46 X 96 cm, 2023



**Pico do Itabirito** - Série Afeto Fluido  
Serigrafia em papel de seda  
46 X 96 cm, 2023

## FIDÉLIS OLIVEIRA



### Afeto Fluido

O que nos faz não sermos afetados por algo que interfere diretamente em nossas vidas? Com esta pergunta elaborei uma série de imagens em serigrafia, onde apresento as silhuetas de picos do estado de Minas Gerais, que já não existem, ou estão em processo de destruição pela mineração. No centro destas silhuetas, as frases: A mineração mais barata do mundo é aqui! Você paga mais impostos que as mineradoras! Quem sabe um dia nos levantaremos contra quem rouba nossas riquezas e qualidade de vida?



### PIXO

Serigrafia sobre papelão

Dimensões variadas entre 25 x 19 x 15 cm e 75 x 70 x 38 cm

2023



PIXO (Detalhe)

## MÁRCIO MIBA



O ALPHA-BETA foi criado através de uma pesquisa exploratória desenvolvida na região metropolitana de Belo Horizonte. Foram feitos registros fotográficos de pixações realizadas em muros, portões e paredes de comércios, a maioria com o uso de tinta spray. As fotografias posteriormente serviram como material de base para a produção e criação do alfabeto/família tipográfica, e suas reproduções por meio da técnica de serigrafia. Utilizando letras de Artistas Pixadores das fotos foi criado o ALPHA-BETA contendo 5 letras diferentes de cada uma de A a Z.

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

ALPHA

201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300

301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400

401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500

PIXO (Detalhe)

501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600

601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700

BETA

701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800

801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900

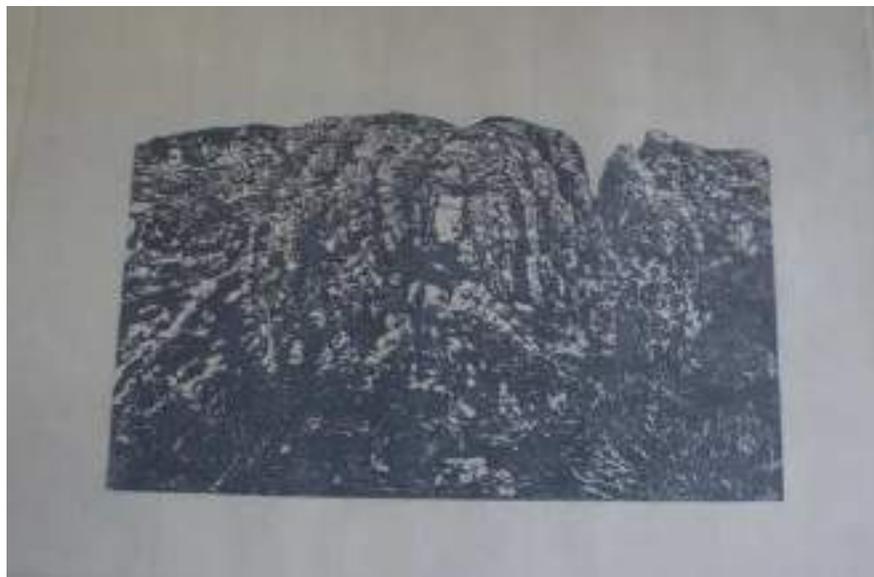
901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

PIXO (Detalhe)

# *Xilogravura*

*Prof. José Roberto Schneedorf Ferreira da Silva*

Elisabete Cunha de Andrade Paranhos ..... Elisabete C Andrade Ph  
Gabriel Rodrigues Andrade ..... Grakko  
Isabella Soares Dutra ..... Isabella Soares  
Luiza Fraga Waldolato Alvares ..... Luiza Lumi  
Natália Iglésias da Silva Scheid ..... Natália Iglésias



**Espinhaço**  
Xilogravura em papel vegetal  
66 x 96 cm, 2023



**Espinhaço 2**  
Xilogravura em poliéster  
1 x 1,6 m, 2023

## ELISABETE C ANDRADE PH



O Espinhaço acompanha boa parte de Minas e dos Gerais. Com sua paisagem azulada e incansável mantém-se firme contra as investidas sobre ele. Najin é uma das duas últimas rinocerontes brancas do mundo, em constante ameaça pelos caçadores de troféus.



**Espinhaço 2**  
Xilogravura em poliéster  
1 x 1,6 m, 2023



**Najin**  
Xilogravura em papel vegetal  
48 x 58 cm, 2023



**CORPO/I**  
Xilogravura sobre papel japonês  
60 x 60 cm (emoldurado), 2023



**CORPO/IV**  
Xilogravura sobre papel japonês  
60 x 60 cm (emoldurado), 2023





**CORPO/V**  
Xilogravura sobre papel japonês  
60 x 60 cm (emoldurado), 2023





**O Peso**  
Xilogravura sobre voal  
52 x 36 cm, 2023



O Peso (Detalhe)





**Melancolia**  
Xilogravura sobre voal  
52 x 36 cm, 2023



**Rachadura no peito**  
Xilogravura sobre voal  
52 x 36 cm, 2023



**Imersa**  
Xilogravura em madeira impressa em pano americano cru  
31 x 32 cm, 2023



**Porta**  
Matriz de madeira, Xilogravura  
30 x 35 cm, 2023





*Águia que mira ancestralidade*  
Xilogravura em madeira sobre tecido  
30 x 32cm, 2023



*Canto da Jiboia*  
Xilogravura em madeira sobre tecido  
31 x 35 cm, 2023



*Onça D'água*  
Xilogravura em borracha sobre tecido  
30 x 32 cm, 2023



*Envolta de Criação*  
Xilogravura em madeira sobre pano americano  
31 x 37 cm, 2023



*A grande serpente*  
Xilogravura  
29,7 x 42 cm, 2023



*Dilúvio*  
Xilogravura  
29,7 x 42 cm, 2023

## NATÁLIA IGLÉSIAS



A angústia perante a morte, o não mais existir, sempre foi presente em minha vida. Com o passar dos anos esse medo se desdobrou em um outro temor: a aniquilação da espécie humana. Esse medo antigo fez com que eu me interessasse por mitos do fim do mundo, que podem ser encontrados nas mais diversas sociedades e nos mais variados períodos históricos. Inspirada por eles, produzi uma série de xilogravuras. Fiz uma releitura pessoal dessas narrativas e as particularidades de um ou outro mito apareceram em meus trabalhos, mas o que realmente me interessa são os aspectos em comum que eles possuem. A constatação de que a recorrência

de tais histórias diz de algo comum à experiência humana me trouxe um sentimento de pertencimento. E o processo de destruir algo, nesse caso a madeira, para criar arte foi libertador.



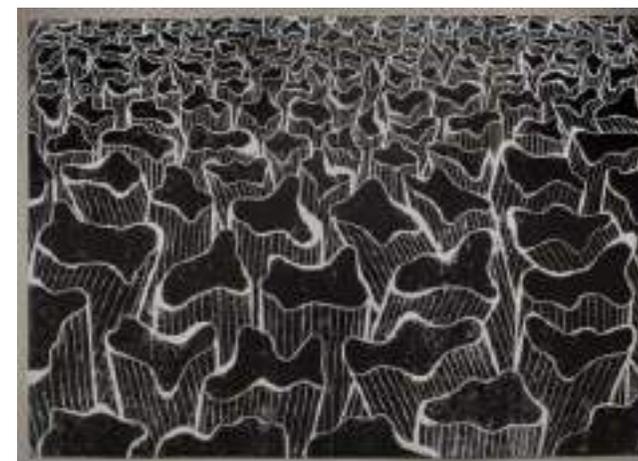
*Infértil*  
Xilogravura  
29,7 x 42 cm, 2023



*Ragnarök*  
Xilogravura  
29,7 x 42 cm, 2023



*Enchente*  
Xilogravura  
29,7 x 42 cm, 2023



*Aridez*  
Xilogravura  
29,7 x 42 cm, 2023



## Docentes da Escola Guignard/UEMG

### Departamento de Artes Plásticas (DAP)

Adriano Célio Gomide  
Alexis Azevedo Morais  
Carlos Henrique Gomes Machado Cordeiro  
Cláudia Tamm Renault  
Domingos Sávio Reale Pereira  
Fabiola Gonçalves Giraldi  
Fabiola Silva Tasca  
Getúlio José Moreira  
Isaura Caporali Pena  
José Ricardo Carvalho de Macêdo  
Juliana Silveira Mafra  
Júlio César Martins  
Júnia Maria da Fonseca Penna  
Letícia Crespo Grandinetti  
Letícia Weiduschadt  
Louise Marie Cardoso Ganz  
Marco Paulo Ribeiro Rolla  
Marcelino Peixoto de Melo  
Maria Márcia Franco Gomes  
Sebastião Brandão Miguel  
Sonia Salgado Labouriau  
Thereza Christina Portes Ribeiro de Oliveira

### Departamento de Disciplinas Tridimensionais e Artes Visuais (DTAV)

Ana Cristina Brandão Santos Silveira  
Daniela Goulart Peres  
Edna Mara de Moura Nunes  
Eimir Fonseca Magalhães  
Fabiane Barreto da Cunha  
Francisco Alessandri Gonçalves de Andrade  
Gabriel Malard Monteiro  
José Roberto Schneedorf Ferreira da Silva  
Lamounier Lucas Pereira Junior  
Lorena D'Arc Menezes de Oliveira  
Marco Paulo Ribeiro Rolla  
Nara Firme Braga  
Paulo Roberto Lisboa  
Renato Madureira Silva  
Thiago Carvalho Pena  
Tibério César França

### Departamento de Disciplinas Teóricas e Psicopedagógicas (DDTPP)

Adilson Xavier da Silva  
Alexandre Rodrigues da Costa  
Barbara Oliveira Ahouagi  
Celina Figueiredo Lage  
Elaine Cândida Vieira Marrocos Sartori  
Fátima Pinheiro Barcelos  
Laura Paola Ferreira  
Luciana Mendes Velloso  
Marilene Oliveira Almeida  
Pablo Alexandre Gobira de Souza Ricardo  
Paulo Roberto de Carvalho Barbosa  
Rachel de Sousa Vianna  
Rodrigo Amaro de Carvalho  
Ronan Cardozo Couto  
Rosana de Figueiredo Ângelo

### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Habilitações 2023 [livro eletrônico] : Escola Guignard-UEMG : cerâmica, desenho, escultura, fotografia, litografia, pintura, serigrafia, xilogravura / [organização] Alexis Azevedo Morais, Lamounier Lucas Pereira Junior. -- 1. ed. -- Belo Horizonte, MG : Ed. dos Autores, 2024. PDF

Vários autores.  
ISBN 978-65-00-95507-1

1. Artes - Estudo e ensino 2. Cerâmica 3. Desenho 4. Escola Guignard - UEMG - Universidade do Estado de Minas Gerais 5. Escultura 6. Fotografia 7. Litografia 8. Pintura 9. Serigrafia 10. Xilogravura I. Morais, Alexis Azevedo. II. Pereira Junior, Lamounier Lucas.

24-195616

CDD-707

#### Índices para catálogo sistemático:

1. Disciplinas de habilitações : Arte 707

Eliane de Freitas Leite - Bibliotecária - CRB 8/8415

### CATÁLOGO HABILITAÇÕES 2023 - ESCOLA GUIGNARD/UEMG

#### Produção gráfica, organização e diagramação

Prof. Ms. Alexis Azevedo Morais  
Prof. Ms. Lamounier Lucas Pereira Junior

#### Projeto Gráfico Original

Prof. Dr. Sebastião Brandão Miguel

#### Foto da capa e contracapa

Prof. Ms. Tibério César França

*Este catálogo foi feito com a colaboração de todos os estudantes e professores envolvidos no processo das habilitações 2023 na Escola Guignard - UEMG. Os textos que acompanham as obras foram inteiramente produzidos pelos estudantes.*

## UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS - UEMG

**Reitora:** Profa. Lavinia Rosa Rodrigues  
**Vice-reitor:** Prof. Thiago Torres Costa Pereira

### ESCOLA GUIGNARD

**Diretora:** Profa. Dra. Lorena D'Arc Menezes de Oliveira  
**Vice-diretora:** Profa. Ma. Fabiola Gonçalves Giraldi  
**Secretária:** Kátia Lambertucci  
diretoria.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9301

**Coordenação do Colegiado do Curso Artes Plásticas Bacharelado (BAP)**  
Coord.: Prof. Ms. Lamounier Lucas Pereira Junior  
Subcoord.: Prof. Thiago Carvalho Pena  
Secretária: Suzana Dantas Cioglia  
coordenacaobap.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9307

**Coordenação do Colegiado do Curso Artes Plásticas Licenciatura (LAP)**  
Coord.: Prof.ª Ma. Fabiola Gonçalves Giraldi (Coordenadora interina)  
SubCoord.: Prof. Dr. Rodrigo Amaro de Carvalho  
Secretária: Suzana Dantas Cioglia  
coordenacaolap.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9307

**Coordenação do Centro de Extensão**  
Coord.: Profa. Dra. Daniela Goulart Peres  
Apoio: Jadir Assunção Lima  
extensao.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9310

**Coordenação do Centro de Pesquisa**  
Coord.: Prof.ª Dr.ª Leticia Weiduschadt  
Secretário: Cláudio Cheib  
pesquisa.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9309

**Chefia do Departamento de Artes Plásticas**  
Chefe: Profa. Ma. Maria Márcia Franco Gomes  
departamentoap.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9309

**Chefia do Departamento de Disciplinas Tridimensionais e Artes Visuais**  
Chefe: Prof. Ms. Tibério César França  
departamentodtp.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9309

**Chefia do Departamento de Disciplinas Teóricas e Psicopedagógicas**  
Chefe: Profa. Dra. Fátima Pinheiro Barcelos  
departamentodtp.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9309

**Coordenação da Pós-Graduação Lato Sensu Arte e Contemporaneidade**  
Coord.: Prof.ª Dr.ª Júnia Maria da Fonseca Penna  
Secretária: Sílvia Assis  
arte.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9308

**Coordenação da Pós-Graduação Stricto Sensu - Mestrado em Artes**  
Coord.: Prof. Dr. Daniel Oliveira Pucciarelli  
SubCoord.: Profa. Dra. Marília Nunes  
Secretária: Paloma Nunes e Sara Thales  
ppgartes@uemg.br  
(31) 3029-5254 / 3029-5254

**Coordenação da Galeria**  
Coord.: Prof.ª Dr.ª Isaura Caporali Pena  
SubCoord.: Prof. Ms. Domingos Sávio Reale Pereira

**Secretário Acadêmico**  
Chefia: Judson Vieira da Fonseca  
secretaria.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9305 / 3194 9304

**Bibliotecário**  
Ricardo Claret de Azevedo Santos  
biblioteca.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9306

**Setor de Apoio**  
Thiago Palhares Assis  
apoio.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9311

**Comunicação - Ponto Focal**  
Prof. Ms. Alexis Azevedo Morais  
ascom.guignard@uemg.br

### Diretório Acadêmico - Gestão CRIA

**Presidente:** Sofia Almeida Martins  
**Secretária:** Verona (Brenda Rodrigues Carvalho)  
**Tesoureiras:** Fernanda Midori Yada e Vithoria Ednere de Carvalho

**Representantes nos Colegiados:**  
Bacharelado - Gabriel Sena Passos Lima e Vithoria Ednere de Carvalho, suplente Laura Souza Machado Aguiar  
Licenciatura - Fernanda Midori Yada, suplente Brenno Piai Rodrigues da Cunha

ESCOLA  
GUIGNARD



ISBN: 978-65-00-46907-1

10



9 786500 955071