

HABILITAÇÕES 2023

Escola Guignard-UEMG

CERÂMICA

DESENHO

ESCULTURA

FOTOGRAFIA

LITOGRAFIA

PINTURA

SERIGRAFIA

XILOGRAVURA

Este catálogo reúne a produção artística de 57 habilitandos em Artes Plásticas Bacharelado e Licenciatura da Escola Guignard UEMG do ano de 2023. Os trabalhos artísticos vistos aqui são fruto de pesquisas desenvolvidas no transcorrer do curso e aprofundadas neste último ano, dentro dos ateliês. São habilitações em Cerâmica, Desenho, Escultura, Fotografia, Pintura e das Gravuras Litografia, Serigrafia e Xilogravura.

A produção aqui exibida pontua um ciclo percorrido pelos artistas ao longo de uma trajetória particular de ordem prática/teórica, levando em conta a originalidade, a criatividade, aspectos históricos, sociais, estéticos, dentre outros; etapas essenciais vivenciadas numa formação artística.

São diferentes processos criativos/reflexivos que evidenciam o legado do Mestre Guignard ao exibirem trabalhos distintos, característicos de uma história que considera a liberdade de expressão de cada artista.

Nas habilitações apresentadas, nota-se a capacidade de produção e reflexão sobre os próprios processos artísticos, além do comprometimento de instituir relações com o mundo da arte, estendendo-se para além do âmbito acadêmico, alcançando assim, outras áreas de compreensão, criação e sociabilidade.

Profa. Dra. Lorena D'Arc M. Oliveira
Diretora da Escola Guignard - UEMG

Participantes

Alessandra Barbosa dos Santos	Aledra Barbosa	82
Alice Ferraz de Carvalho	Alice Ferraz	142
Ana Martha Coutinho Moreira Falabella	Marthinica	54
Anderson Lucas de Mendonça	Killa	168
Brunno Barbosa Coura	Brunno Coura	172
Carolina Pereira Soares	Carol Peso	176
Caroline Borges de Oliveira	Carol Oliveira	48
Cecília Sucasas Delgado Santos	Cecília Sucasas	146
Celso Azevedo Lembi de Carvalho	Celso Lembi	150
César Augusto Santos	Casemiro	180
Crásio Sérgio Vieira	Crásio	58
Denise Pires da Costa	Denise Pires da Costa	86
Elisabete Cunha de Andrade Paranhos	Elisabete C Andrade Ph	218
Felipe Braga Pissolati	luci	154
Fidélis Oliveira Alcântara	Fidélis Oliveira	210
Gabriel Felipe Lopes Aguiar	Gabriel Aguiar	182
Gabriel Heliakim Brito de França	Heliakim	186
Gabriel Rodrigues Andrade	Grakko	222
Isabella Soares Dutra	Isabella Soares	226
Jesse Barbosa Ferreira	Jesse Barbosa	62
Júlia Ferreira Costa	Júlia Pier	158
Julia Maria Costa	Julia Maria	126
Julia Martins Martorelli	Julia Martorelli	40
Lívia Beatriz Ferreira Lopes	Lívia Lopes	10
Lourdes Isabel Miranda	Isabel Miranda	160
Lucas Eustáquio Vieira de Jesus	Lucas Jesus	190
Lucas Lameira Martins	Lucas Lameira	44
Lucas Magalhães França	Lucas Skritor	194
Lucélia Pereira de Carvalho	Lucélia Carvalho	14
Luciana Mara dos Santos	Luciana Mara	18
Luiza Fraga Waldolato Alvares	Luiza Lumi	230
Márcia de Cássia Ferreira Moreira	Márcia Moreira	66
Marcia Lobão Iannini	Marcia Iannini	22
Márcio de Amaral	Márcio MIBA	212
Maria Drummond Rodrigues	Maria Drummond	70
Maria Helena Martins de Faria Alves	Fantasma de Pulga	198
Mariana Marinato de Souza	Mariana Marinato	164
Natália Iglésias da Silva Scheid	Natália Iglésias	234
Natália Oliveira da Costa	Natália Costa	90
Oceano Francisco Fonte Cavalcante	Oceano Cavalcante	94
Paola Reis Almeida	Paola Reis	26
Patrícia dos Santos Pozzato	Patrícia Pozzato	136
Paulo César Vilhena Falabella	Paulo Falabella	74
Rosa Antuña Martins	Rosa Antuña	130
Rosilene Aparecida de Souza	Rosilene Souza	52
Sabrina de Paula Moreira	Sabrina Moreira	30
Samantha Ottoni Cavalcante	Samantha Ottoni	34
Soraya Mirian Varela Marinho	Soraya Marinho	102
Stanley Mendes Faustino	Stanley Faustino	98
Tammy Elizabeth Lobato Machado	Tammy Lobato	124
Tatiana Nesralla Ribeiro	Tatiana Nesralla	106
Teresinha do Rosário Silva Barbosa Perdígão	Teresinha Barbosa	110
Théveny Moreira Monteiro Nunes	Théveny	76
Valmir Monteiro da Silva	Valmir Monteiro	114
Vinícius Viana Rafael	Vinícius 'Apos' Viana	202
Vithoria Ednere de Carvalho	Ednere	204
Xênia Josefina Ferreira Renna	Xênia Renna	118





HABILITAÇÕES 2023

Escola Guignard-UEMG

CERÂMICA

DESENHO

ESCULTURA

FOTOGRAFIA

LITOGRAFIA

PINTURA

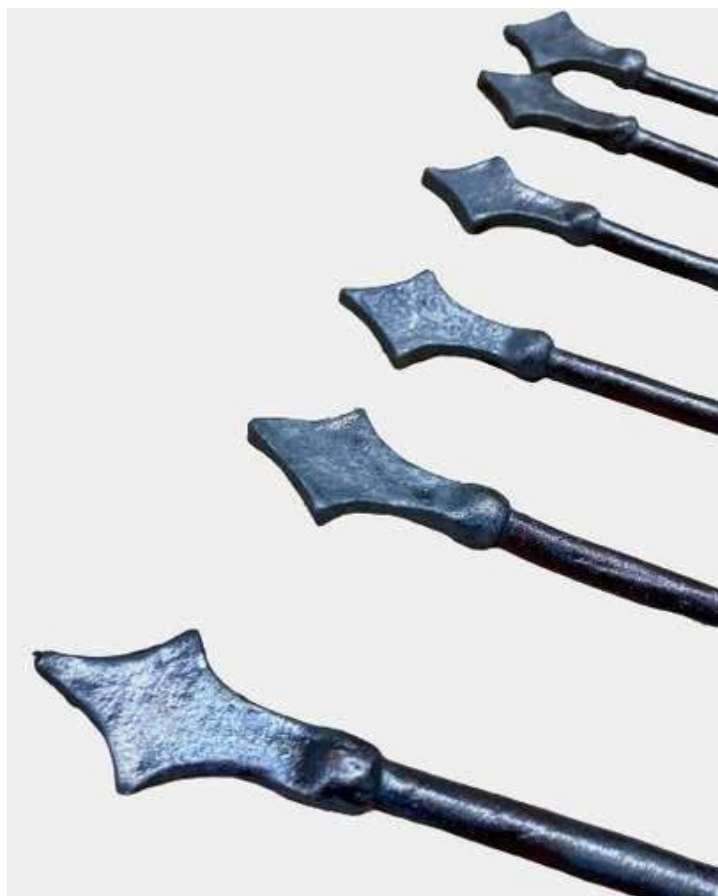
SERIGRAFIA

XILOGRAVURA

Cerâmica

Prof. Francisco Alessandri Gonçalves de Andrade

Lívia Beatriz Ferreira Lopes Lívia Lopes
Lucélia Pereira de Carvalho Lucélia Carvalho
Luciana Mara dos Santos Luciana Mara
Marcia Lobão Iannini Marcia Iannini
Paola Reis Almeida Paola Reis
Sabrina de Paula Moreira Sabrina Moreira
Samantha Ottoni Cavalcante Samantha Ottoni



Grade Espetos 1
 Instalação *Fronteiras do Existir*
 Cerâmica, 56 x 47 x 4 cm, 2023



Grade Espetos 2
 Instalação *Fronteiras do Existir*
 Cerâmica, 57 x 49 x 3 cm, 2023

LÍVIA LOPES



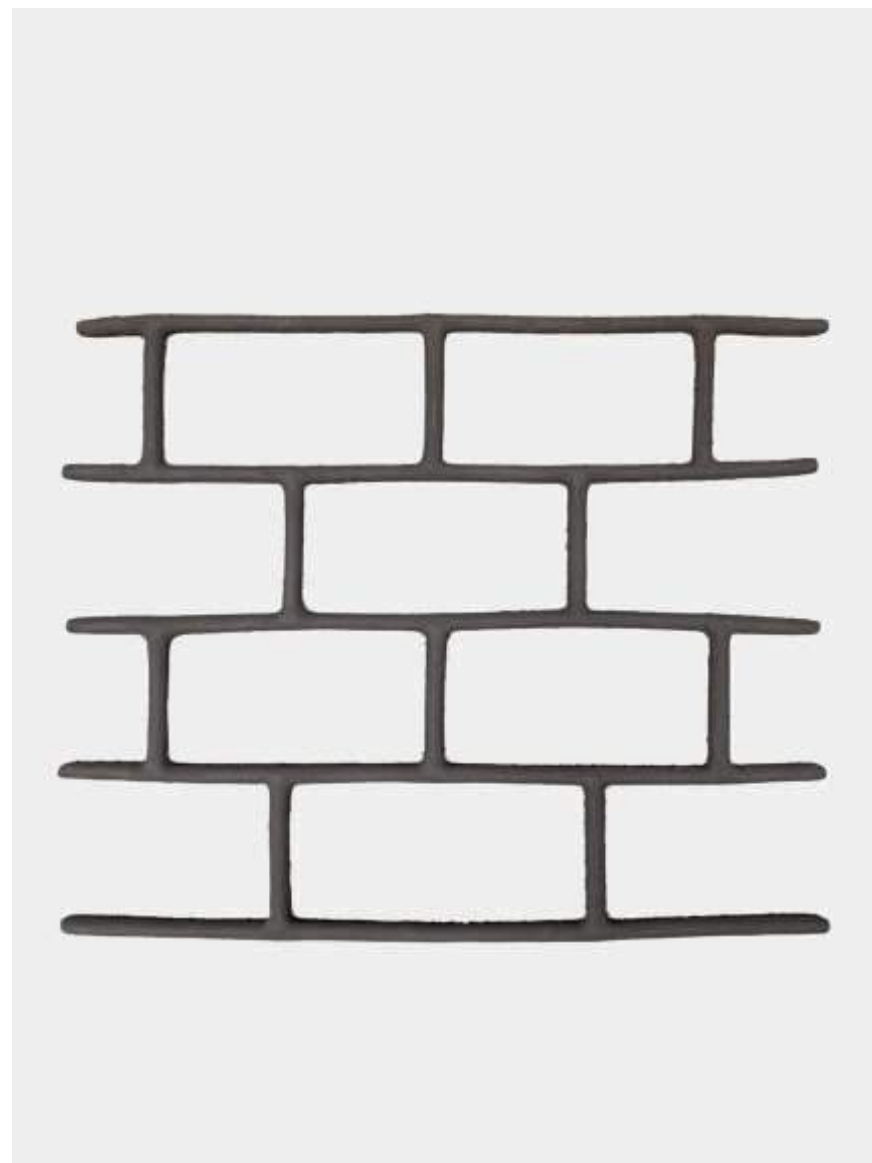
O trabalho aborda as fronteiras e limites tangíveis e intangíveis que atravessam, envolvem e separam corporalidades e existências. Discute pertencimento e habitar incertezas. Fruto de processos que se debruçam sobre dualidades e a aparente paradoxal fragilidade e força da materialidade que somos e que nos cerca. Assim como a cerâmica e a matéria sutil de que é feita a vida. Ambas fortes, porém frágeis. Como os muros que construímos, que supostamente protegem, mas também separam, e os papéis sociais aos quais nos sentenciamos. Barro, matéria que nos une. Substrato comum sob os pés da humanidade.



Grade Picos 1
Instalação Fronteiras do Existir
Cerâmica, 52 x 46 x 4 cm, 2023



Grade Rede 1
Instalação Fronteiras do Existir
Cerâmica, 51 x 37 x 2 cm, 2023



Grade Retângulos 1
Instalação Fronteiras do Existir
Cerâmica, 41 x 51 x 2 cm, 2023



Grade Picos 2
Instalação Fronteiras do Existir
Cerâmica, 56 x 49 x 3 cm, 2023



Sem título, cerâmica, 2 x 2 m, 2023



LUCÉLIA CARVALHO



VIVENDO MEMÓRIAS: UM DIÁLOGO CERÂMICO COM O BICHO-DE-PÉ

Vivendo Memórias: Um Diálogo Cerâmico Com O Bicho-De-Pé, é um memorial que captura a essência das memórias e emoções que moldaram minha jornada, proporcionando uma visão única do impacto da infância e da arte em minha vida. Utilizei o barro buscando fazer dele mais do que uma simples matéria-prima, mas, também como um portal que me transporta de volta à infância, onde memórias e emoções se entrelaçam em uma relação afetiva e única. Ao explorar métodos variados, texturas e cores, busco traduzir minhas emoções pessoais em cada peça criada. A cerâmica

não é apenas uma expressão artística, mas um veículo para compartilhar minhas experiências e emoções. Ao longo do trabalho, disserto sobre meu processo e compartilho a experiência de ter tido um "bicho de pé" como companheiro, revelando a relação que nutri com ele. Tento demonstrar também como fui inspirada por artistas que influenciaram o desenvolvimento de minha própria poética.



Páginas 16 e 17
Sem título (Detalhes)



A fôrma como forma de afeto
Cerâmica, 2023



A fôrma como forma de afeto
Cerâmica, 2023

LUCIANA MARA





A fôrma como forma de afeto
Cerâmica, 2023

A fôrma como forma de afeto
Cerâmica, 2023



Deusa Flor-de-Lótus ou Deusa Nucifera
Cerâmica, 60 x 60 x 60 cm (aprox.), 2023



Deusa Flor-de-Lótus ou Deusa Nucifera (detalhes)

MARCIA IANNINI





Frutos da Deusa
Cerâmica, 2 x 1,1 m (aprox.), 2023



Deusa Flor-de-Lótus ou Deusa Nucífera
Cerâmica, 2023





Multiverso esquisito: quais histórias você conta?
Cerâmica, 2023



Multiverso esquisito: quais histórias você conta?
Cerâmica, 2023

PAOLA REIS



A série "*Multiverso esquisito: quais histórias você conta?*" foi criada através de um processo de "transcriação" (transcrição ou tradução criativa) em 2 etapas, inspirado no movimento surrealista. Primeiro, a partir de 5 poesias escritas com pensamento livre, e depois através de esboços das ideias que essas poesias evocavam. Assim, a artista buscou se perder nos seus próprios signos, deixando de lado, na medida do possível, o pensamento racional e trabalhando com o pensamento manual, isto é, pensar com as mãos em diálogo com a argila. Cada obra da série revela e/ou esconde signos, conceitos, lutas, sonhos, ideias e convida os espectadores a se perderem em seus universos mentais e sociais, ainda que pareçam estranhos ou esquisitos.



Multiverso esquisito: quais histórias você conta?
Cerâmica, 2023



Multiverso esquisito: quais histórias você conta?
Cerâmica, 2023



O Rastapé Cerâmico
Pares de pernas dançantes
5 x 15 cm, cerâmica terracota, 2023



O Rastapé Cerâmico
Pares de pernas dançantes
5 x 15 cm, cerâmica terracota, 2023

SABRINA MOREIRA



O **Rastapé Cerâmico** é fruto da minha paixão pela dança do forró e que por muitas vezes foi meu refúgio, um lugar que encontrei para me divertir, relaxar e para ser eu mesma, sem julgamentos. Inspirada por essa vivência, esculpi pares de pernas em argila terracota, onde busquei capturar os movimentos marcantes dessa dança, as pernas demonstram a energia e a alegria de dançar forró.



O Rastapé Cerâmico
Pares de pernas dançantes
5 x 15 cm, cerâmica terracota, 2023



O Rastapé Cerâmico
Pare de pernas dançantes
20 x 60 cm, cerâmica terracota, 2023



Santuário
Cerâmica, dimensões variadas, 2023



Deusa Tríplice
Cerâmica, 11 x 12 x 6,5 cm (cada), 2023

SAMANTHA OTTONI



Na descoberta do meu próprio caminho
andei entre as trevas e a luz
reuni minhas deusas e demônios
no altar cantei para a libertação das mulheres
e a realização dos nossos sonhos.



Demônio
Cerâmica, 7 x 18 x 9,5 cm, 2023



Medusa
Cerâmica, 18 x 19 x 12 cm, 2023



Sam
Cerâmica, 21 x 14 x 17 cm, 2023



Flores
Cerâmica, dimensões variadas, 2023

Desenho

Prof. Adriano Célio Gomide

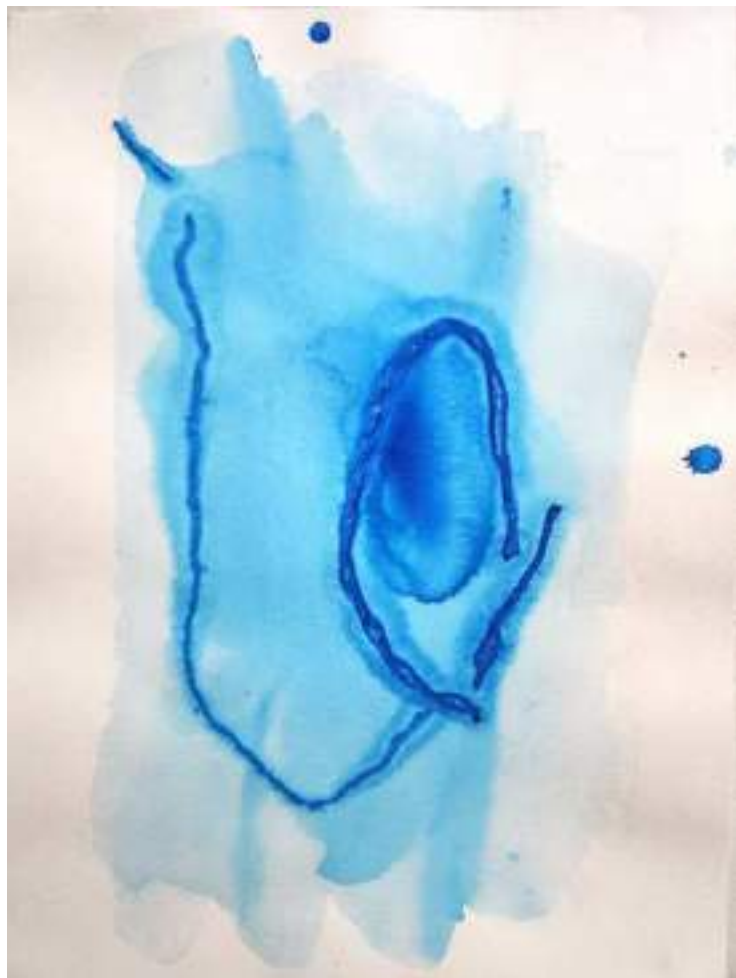
Julia Martins Martorelli Julia Martorelli
Lucas Lameira Martins Lucas Lameira

Profa. Cláudia Tamm Renault

Caroline Borges de Oliveira Carol Oliveira
Rosilene Aparecida de Souza Rosilene Souza

Profa. Letícia Crespo Grandinetti

Ana Martha Coutinho Moreira Falabella Marthinica
Crásio Sérgio Vieira Crásio
Jesse Barbosa Ferreira Jesse Barbosa
Márcia de Cássia Ferreira Moreira Márcia Moreira
Maria Drummond Rodrigues Maria Drummond
Paulo César Vilhena Falabella Paulo Falabella
Théveny Moreira Monteiro Nunes Théveny



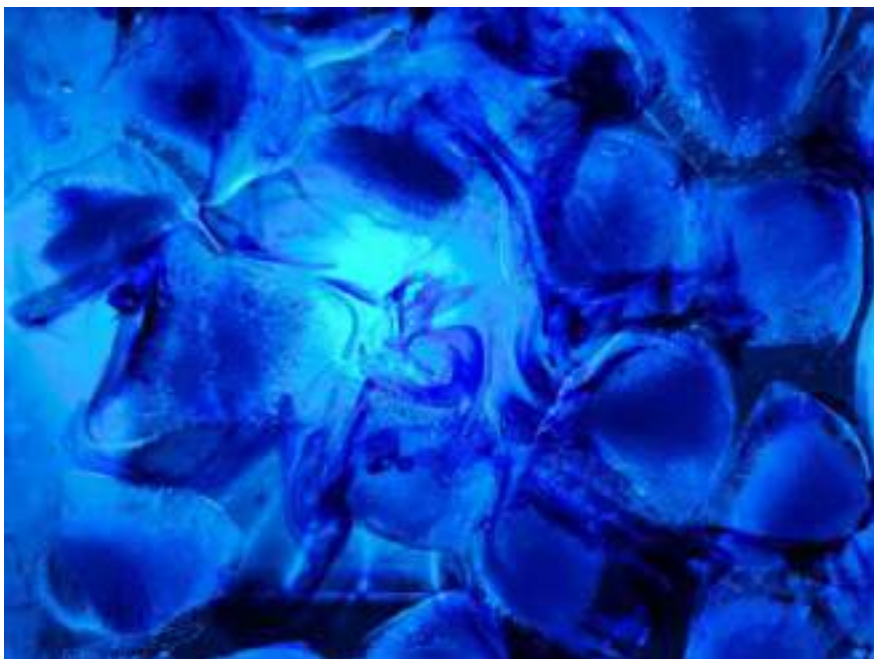
MACROSCÓPICO - Desenho 1
Corante, guache, água sanitária e barbante sobre papel,
30 x 40 cm, 2023



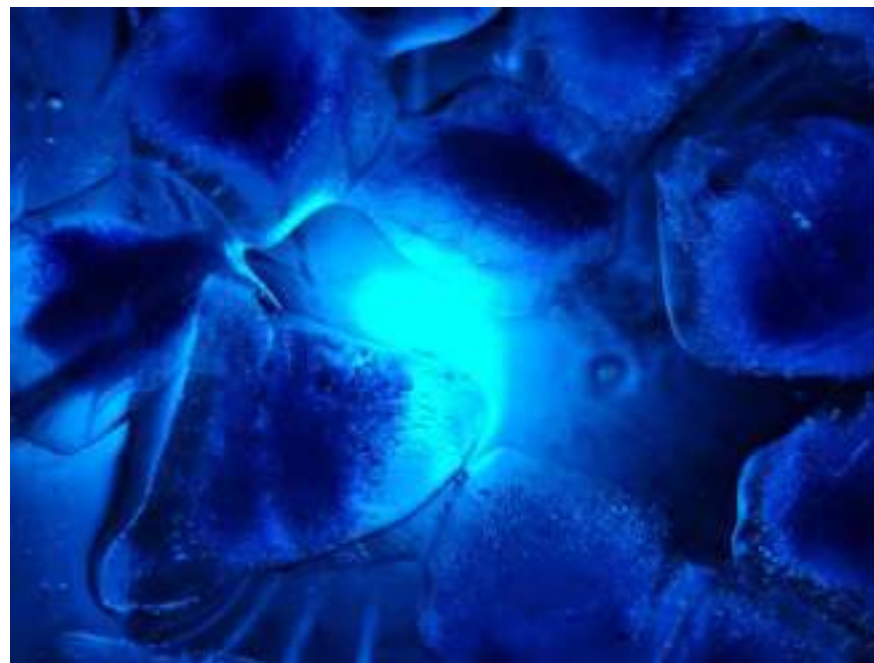
MACROSCÓPICO - Desenho 6
Corante, guache, água sanitária e barbante sobre papel,
30 x 40 cm, 2023

JULIA MARTORELLI





MICROSCÓPICO - Imagem 1
Fotografia
40 x 30 cm, 2023



MICROSCÓPICO - Imagem 2
Fotografia
40 x 30 cm, 2023



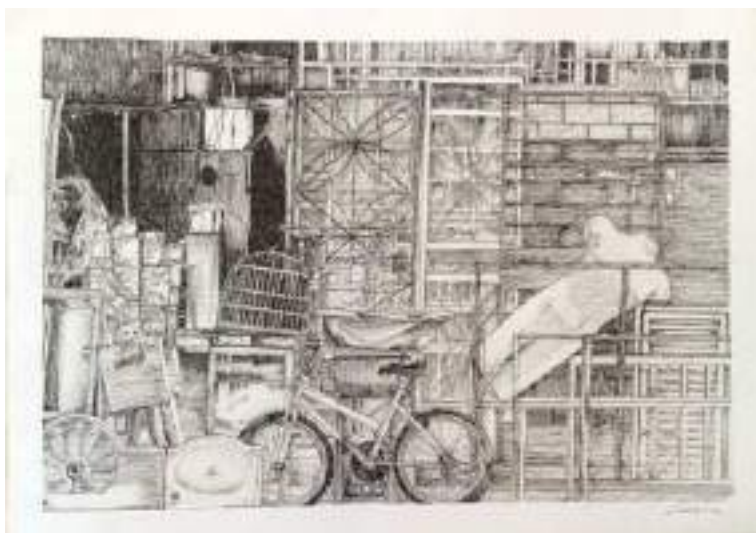
O que sobra para além do desejo
Nanquim sobre papel
78 x 106,5 cm, 2023



O que acontece quando eu me lembro
Nanquim sobre papel
78 x 106,5 cm, 2023

LUCAS LAMEIRA





Calabouço da Memória
Nanquim sobre papel,
29,7 x 42 cm, 2023



Kombi
Nanquim sobre papel,
13,5 x 21 cm, 2023



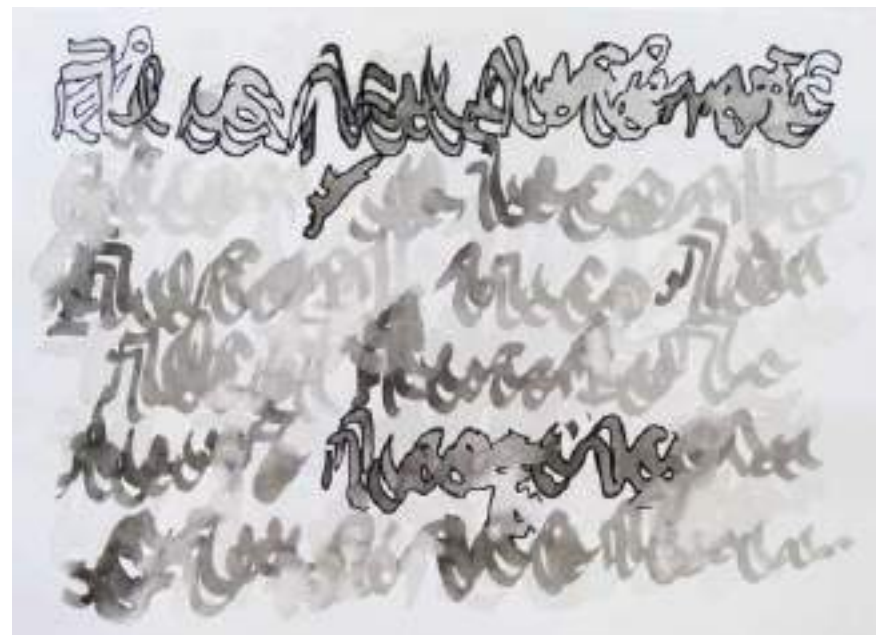
Meu primeiro PC gamer
Nanquim sobre papel, 13,5 x 21 cm, 2023



Máquina de fotografar
Nanquim sobre papel, 13,5 x 21 cm, 2023



Palavra Desenho 1
Nanquim sobre papel
15 x 21 cm, 2023



Palavra Desenho 2
Nanquim sobre papel
15 x 21 cm, 2023

CAROL OLIVEIRA



A escrita desenhada e o desenho escrito

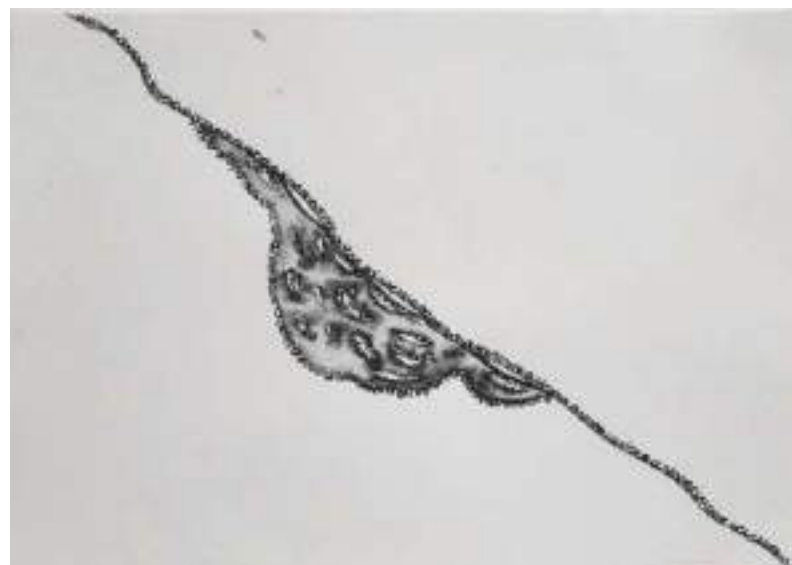
“É experiência aquilo que “nos passa”, ou que nos toca, ou que nos acontece, e ao nos passar nos forma e nos transforma. Somente o sujeito da experiência está, portanto, aberto à sua própria transformação.”

Jorge Larrosa Bondía

BONDÍA, Jorge Larrosa. *Notas sobre a experiência e o saber de experiência*. Revista Brasileira de Educação, n. 19, p. 20-28, jan. 2002. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S1413-24782002000100003>



Palavra Desenho 3
Nanquim sobre papel
15 x 21 cm, 2023



Palavra Desenho 4
Nanquim sobre papel
15 x 21 cm, 2023



Palavra Desenho 5
Nanquim sobre papel
15 x 21 cm, 2023



diante dos próprios olhos!

Desenho realizado com prego, papel montval
23 x 32 cm, 2023



ROSILENE SOUZA



*“porque foi que cegamos? não sei, talvez um dia se
chegue a conhecer a razão. queres que te diga o
que penso? penso que não cegamos, penso que
estamos cegos. cegos que veem, cegos que, vendo,
não veem”*

José Saramago



Urihi a de dia

Desenho, pastel seco e nanquim sobre pele de papel de fax
22 x 298 cm, 2023
(Foto: Alexandre Lopes)



Urihi a à noite

Desenho, pastel seco e nanquim sobre pele de papel de fax
22 x 298 cm, 2023
(Foto: Alexandre Lopes)



Urihi a de dia
(Detalhe)



Urihi a à noite
(Detalhe)

MARTHINICA



"O sonho desenha o mundo"
Leandro Altheman

O trabalho investiga procedimentos e mecanismos possíveis em arte(e no ensino de arte) para realizar desenhos que falem de fluxos presentes em linhas contínuas, de fluxos de rios e de seus duplos - os rios aéreos, de figuras de linguagens usadas para construir entendimentos em arte, de chorar rios e sonhar mundos tendo como inspiração o pensamento ameríndio. O trabalho fala também de adoecimentos, do desenho como instabilidade e dos processos criativos em arte como movimentos de cura. (Foto da artista: Marília Senra)



Serpentes rios

Desenho com carimbo de rolo e carimbo plano, acrílica e guache sobre pele de papel de fax, 240 x 150 cm, 2023
(Foto: Alexandre Lopes)



Serpentes rios
(Detalhe)



Rios aéreos chovendo serpentes

Desenho com carimbo de rolo e carimbo plano, acrílica e guache sobre pele de papel de fax
40 x 250 cm, 2023 (Foto: Alexandre Lopes)



Rios aéreos chovendo serpentes (Detalhe)



O duplo do rio

Desenho com carimbo de rolo e carimbo plano, acrílica, guache e p.v.a. sobre pele de papel de arroz
46 x 400 cm, 2023 (Foto: Alexandre Lopes)



O duplo do rio (Detalhe)



Série Brincadeiras

Técnica mista: tinta serigráfica, tecido americano cru
100 x 170 cm, 2023



Série Brincadeiras

Técnica mista: tinta acrílica, tecido americano cru
100 x 170 cm, 2023

CRÁSIO



O presente trabalho teve como principal interesse o desenho a partir das minhas memórias de infância. Os desenhos trazem lembranças do caminho que percorri quando criança, passando a utilizar os brinquedos construídos a mão como instrumentos e usando meu corpo e memória para fazer desenho. Conjuntamente a isso, podem ser observadas na realização das obras a presença de linhas, contrastes, regras e tempo de marcação, assim como a repetição que acaba dando forma para a arte, utilizando técnicas e aplicações.



Série Brincadeiras
Técnica mista: tinta serigráfica
tecido americano cru
100 x 170 cm, 2023



Série Brincadeiras
Técnica mista: tinta serigráfica/pigmento terra
tecido americano cru, 100 x 170 cm, 2023



Série Brincadeiras
Técnica mista: tinta serigráfica/pigmento terra
tecido americano cru
193 x 176 cm, 2023



Série Brincadeiras
Técnica mista: tinta serigráfica
tecido americano cru
150 x 100 cm, 2023



Madeira velha, Moldura nova
Usinagem de madeira
20 x 20 cm, 2022



Madeira velha, Moldura nova
Usinagem de madeira
18 x 26 cm, 2022

JESSE BARBOSA





Café e Madeira
Café solúvel sobre madeira
16 x 57 cm, 2023



Café e Moldura
Café solúvel sobre madeira
48 x 48 cm, 2023



Carta de baralho
Café solúvel sobre madeira
27 x 48 cm, 2023



Retalhos
Colagem de retalhos e café solúvel s/ madeira
28 x 38 cm, 2023



NAU-FRÁGIL I
Nanquim, grafite e pastel seco sobre papel
100 x 70 cm, 2023



NAU-FRÁGIL II
Grafite e pastel seco sobre papel
100 x 70 cm, 2023

MÁRCIA MOREIRA



A escolha do Mar como objeto de pesquisa decorre dessa relação que faço entre o Mar e a Dimensão Humana. O Mar em sua significação de vastidão azul e matéria fluida - a água, seria um equivalente metafórico de forças vivas e vitais.
As marés, o ritmo das ondas, o mar revolto, a calma, traduzem os movimentos da alma, dos humores, dos estados de espírito, das paixões.
O espaço geográfico de imensidão infinita estimula a imensidão íntima.



TORMENTO
Grafite e pastel seco sobre papel
100 x 70 cm, 2023



JADE
Grafite e pastel seco e oleoso sobre papel
100 x 70 cm, 2023



O pó que levanta

Grafite, estilete, bisturi, lixa e carvão sobre papel
Dimensões variadas (unidade de papel 48 x 48 cm), 2023



Mancha Oscilante

Grafite e borracha sobre papel
65,5 x 100 cm, 2023

MARIA DRUMMOND



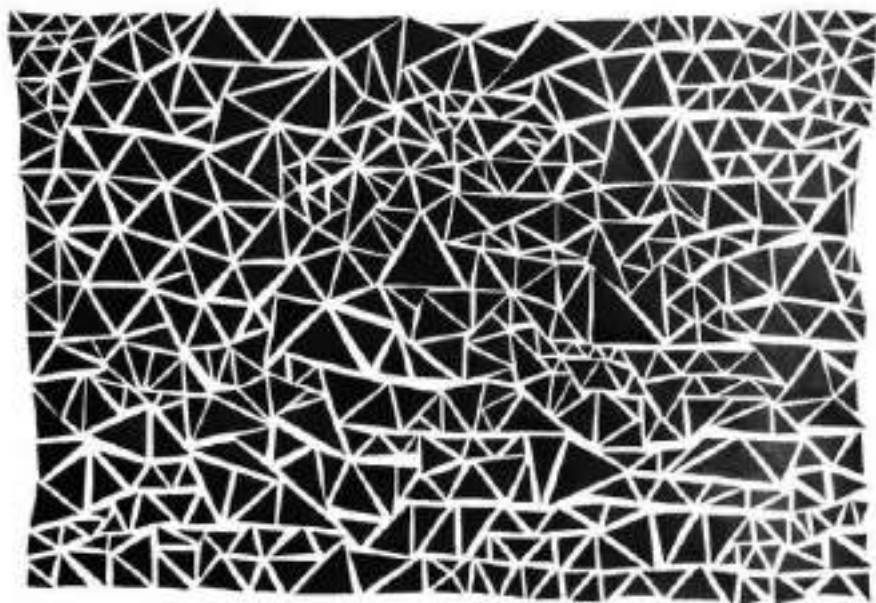
Para Apagar, Desenho



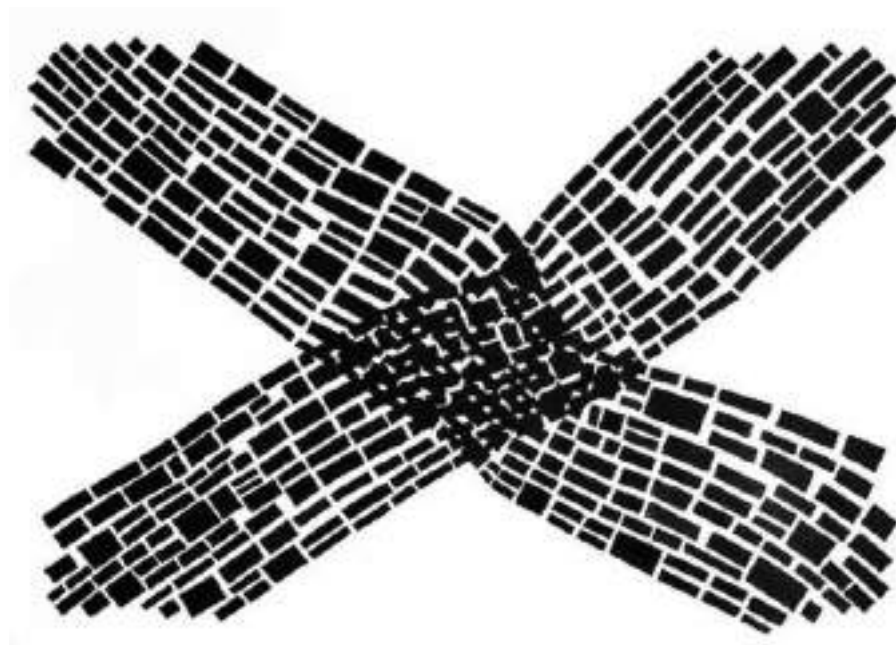
Percurso
Grafite sobre Caixa de papelão e Parede
Dimensões variadas, 2023



Percurso
Grafite sobre Caixa de papelão e Parede
Dimensões variadas, 2023



Desenho em Nanquim sobre papel Canson
70 x 100 cm, 2023



Desenho em Nanquim sobre papel Canson
70 x 100 cm, 2023

PAULO FALABELLA





Desenhura IV (detalhe)
Desenho feito com tinta serigráfica sobre papel
160 x 100 cm, 2023

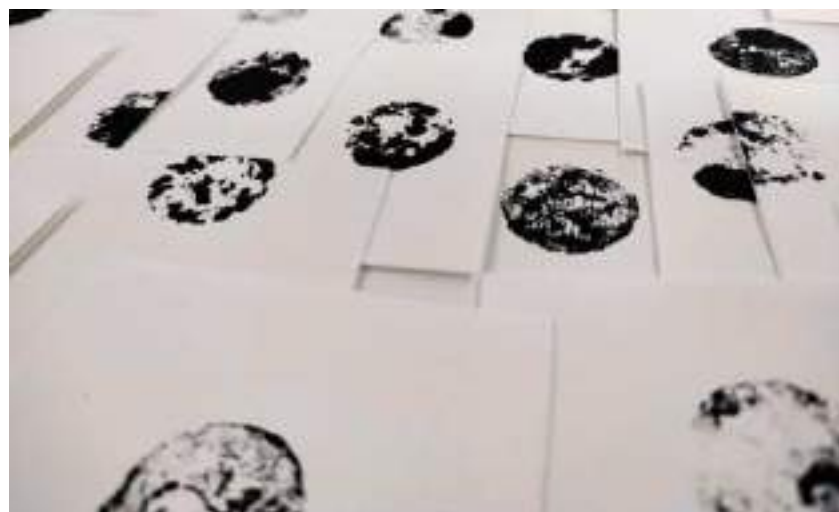


Desenhura IV
Desenho feito com tinta serigráfica sobre papel
160 x 100 cm, 2023





Desenhura XV
Desenho feito com tinta serigráfica sobre papel
21 x 29 cm, 2023



Desenhuras I
Desenho feito com tinta serigráfica sobre papel
100 x 80 cm, 2023



Desenhuras II
Desenho feito com tinta serigráfica sobre cerâmica fria
7,2 cm de diâmetro, 2023

Escultura

Prof. Renato Madureira Silva

Alessandra Barbosa dos Santos Aledra Barbosa
Denise Pires da Costa Denise Pires da Costa
Natália Oliveira da Costa Natália Costa
Oceano Francisco Fonte Cavalcante Oceano Cavalcante
Stanley Mendes Faustino Stanley Faustino
Soraya Mirian Varela Marinho Soraya Marinho
Tatiana Nesralla Ribeiro Tatiana Nesralla
Teresinha do Rosário Silva Barbosa Perdigão Teresinha Barbosa
Valmir Monteiro da Silva Valmir Monteiro
Xênia Josefina Ferreira Renna Xênia Renna



Série Meu corpo não presta
Madeira, papel machê
2023
(Foto: Niels Pedersen)



Sem título/1
(*Série Meu corpo não presta*)
Madeira, papel machê
126 x 18 x 20 cm, 2023
(Foto: Niels Pedersen)

ALEDRA BARBOSA



"A arte vem de fracassos terríveis e de necessidades que temos."
Louise Bourgeois



Sem título/2 (Série *Meu corpo não presta*)
Madeira, papel machê - 90 x 18 x 21 cm, 2023
(Foto: Niels Pedersen)



Sem título/3 (Série *Meu corpo não presta*)
Madeira, papel machê - 127 x 15 x 22 cm, 2023
(Foto: Niels Pedersen)



Sem título/4 (Série *Meu corpo não presta*)
Madeira, papel machê - 100 x 23 x 18 cm, 2023
(Foto: Niels Pedersen)



Sem título/4 (Detalhe)

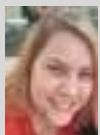


MÁSCARAS DE TECIDO
Total de máscaras faciais: 605
16,5 m, 2023



LUVAS E SERINGA
200 luvas plásticas e uma seringa com agulha
35 x 30 cm, 2023

DENISE PIRES DA COSTA





AQUI JAZ: de 12/03/2020 a 08/10/2021

Lápide: cimento – areia – cola (medidas: 65 x 65 cm)

Blocos de papel: Impressão em folhas de papel A-4 - foram usadas aproximadamente 200 folhas – 600 boletins de ocorrência (medidas 50 x 65 cm)
2023



PRISIONEIRO IDEOLÓGICOS

Duas peças compõem o trabalho:

1 – Duas bulas de cloroquina em uma moldura caixa (medidas: 60 x 40 cm)

2 – Uma peça de bola, corrente e tornozeleira

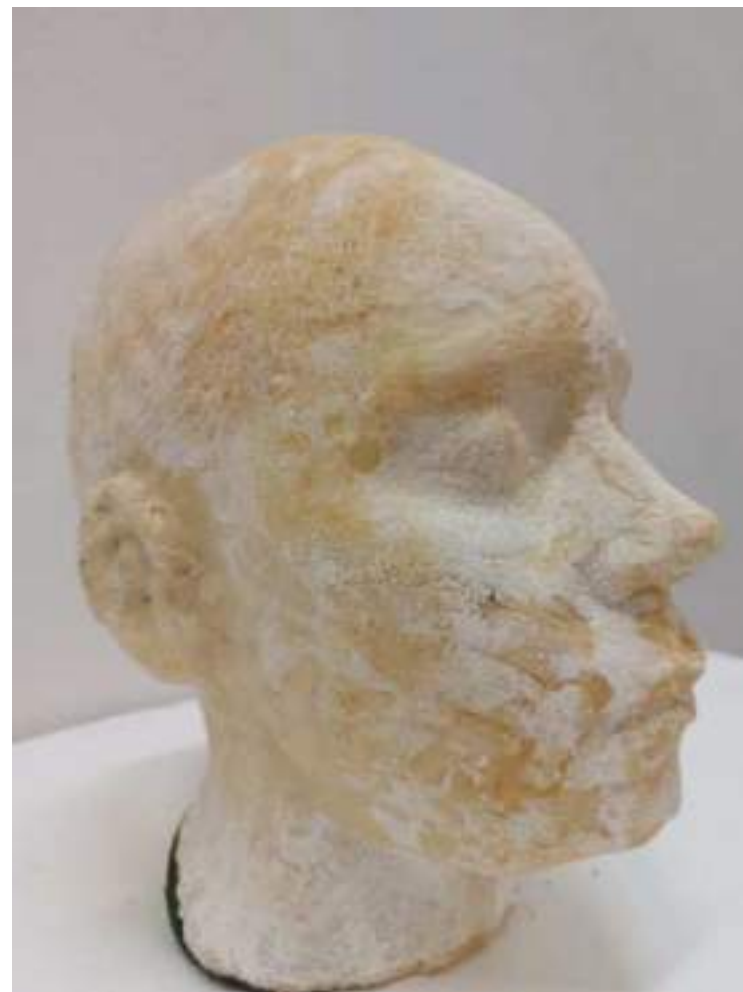
Cimento – ferro (medidas: 25 x 90 cm)

2023



Sem título

Série: *Apagamento – Lembranças das coisas que nunca disse*
Escultura: Soda cáustica, água, óleo usado, call, madeira, 2023



Sem título

Série: *Apagamento – Lembranças das coisas que nunca disse*
Escultura: Soda cáustica, água, óleo usado, call, madeira, 2023

NATÁLIA COSTA





Sem título
Série: Apagamento - Lembranças das coisas que nunca disse
Escultura: Soda cáustica, água, óleo usado, call, 2023



Sem título
Série: Apagamento - Lembranças das coisas que nunca disse
Escultura: Soda cáustica, água, óleo usado, call, 2023



Sem título
Técnica mista
98 x 44 x 44 cm, 2023



Sem título
Técnica mista
140 x 70 x 70 cm, 2023

OCEANO CAVALCANTE



ARTE E RECICLAGEM; a poética dos resíduos



Sem título
Técnica mista
98 x 44 x 44 cm, 2023





Sem título
Técnica mista
50 x 20 x 20 cm, , 2023



Sem título
Técnica mista
78 x 20 x 20 cm, 2023

STANLEY FAUSTINO



O processo consiste em criar forma, aparência ou textura simulada de um material diferente que está sendo utilizado. Ao criar essa aparência simulada, desafiamos a percepção de quem vê e o convidamos a repensar suas expectativas em relação ao que é "real" ou "autêntico" em termos de materialidade. A proposta é provocar uma sensação de estranheza e múltiplas interpretações acerca do material utilizado e do que realmente foi constituído. Eles trazem um contraste entre peso e leveza, texturas lisas e ásperas, e exploram o que aparenta ser leve, maciço, e o que é pesado remete à leveza.



Sem título
Técnica mista
40 x 40 cm, 2023



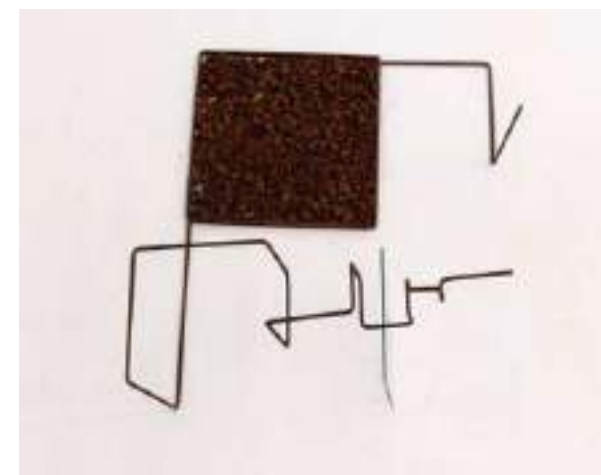
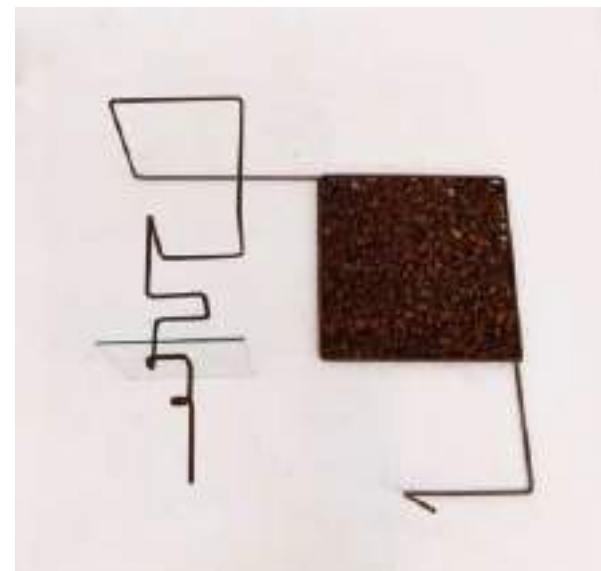
Sem título
Técnica mista
60 x 120 x 20 cm, 2023



Sem título
Técnica mista
65 x 50 x 10 cm, 2023



S/ título
Escultura em ferro e verniz automotivo
32 x 16 x 16 cm, 2023

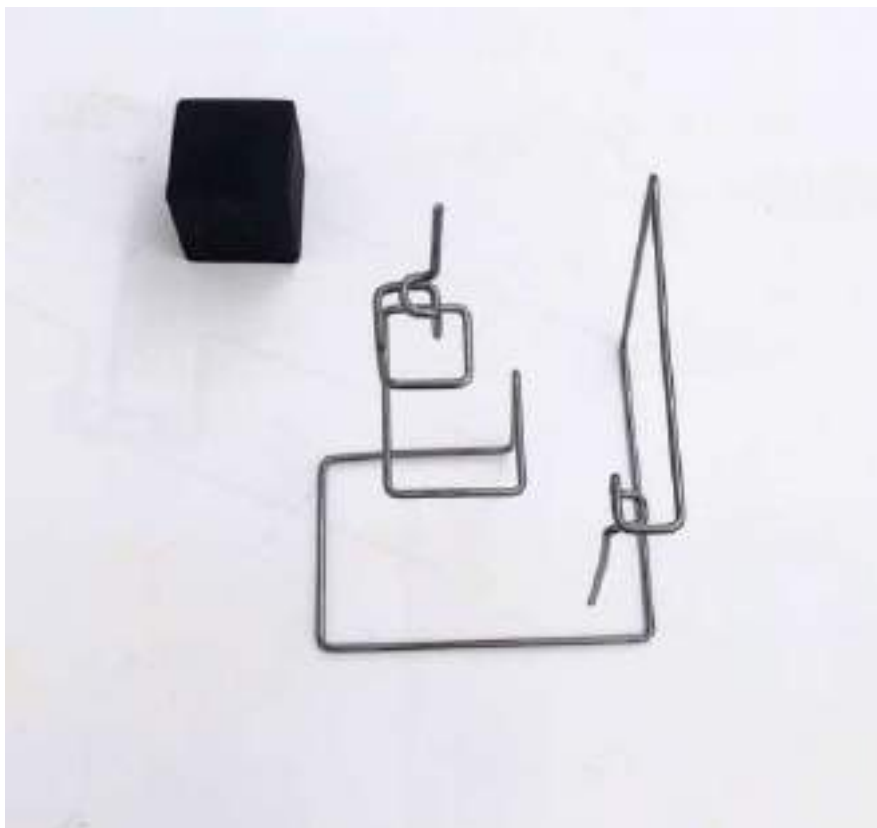


S/ título
Escultura em ferro, minério de ferro e vidro
52 x 42 x 16 cm, 2023

SORAYA MARINHO



Pensar, intuir a matéria de um trabalho escultórico é fazer um contato com a alma, o princípio vital do objeto em concepção, é sinalizar seu caráter. A matéria vai trazê-lo ao mundo, transmitir suas propriedades, sua herança material.
Eleger a matéria é submeter.
É submeter-se.



Não há tédio no equilíbrio (Maquete)
 Escultura em ferro, verniz automotivo e tinta esmalte
 42 x 42 x 42 cm, 2023



Não há tédio no equilíbrio
 Escultura em ferro, verniz automotivo e tinta esmalte
 210 x 210 x 210 cm, 2023



Filamentos em Vermelho
Gesso - H 70 cm, D 10 cm - 2023



Experimentos Iniciais 1 e 2
Gesso - H 75 cm, H 71 cm, D 10 cm - 2023

TATIANA NESRALLA



A Forma,
Revela,
O exterior e o interior,
Que se ilumina e une o ser
Da existência Universal;
Se revelam,

Formas cores e luzes,
Tudo é UM e o
Que eu apreendo com meus sentidos me completa.
A forma,
Se transforma em mim,
EU me transformo no SER universal



Ondas em Azul
Gesso - H 69 cm, D 19 cm - 2023



Filete amarelo
Gesso - H 64 cm, D 14 cm - 2023



Conjunto branco
Gesso - H 60 cm, D 19 cm - 2023



A Coluna Branca
Gesso - H 135 cm, D 23 cm - 2023



Click em 3d
Modelagem com materiais diversos
200 x 200 cm, 2023



vovozinho
Modelagem com materiais diversos
125 x 110 x 115 cm, 2023

TERESINHA BARBOSA



Acredito que esta obra pode ser reconhecida como uma genuína homenagem à beleza presente em nossas vivências cotidianas, e à habilidade da arte em estabelecer conexões com a essência mais humana que compartilhamos. Assim sendo, anseio que este seja o início de uma série de cenas, anteriormente concebidas, que buscam retratar a vida sob meu olhar e através da minha expressão poética.



Laura
Modelagem com materiais diversos
90 x 40 x 25 cm, 2023



Mel
Modelagem com materiais diversos
47 x 47 x 18 cm, 2023



A Última Vista

Escultura

Painel no tamanho de 2,50 x 2,36 metros, formado por:

88 folhas de papel no tamanho 31,50 x 21,50 cm (com 176 imagens), em preto e vermelho

3 Folhas tamanho A3 (Cartaz)

1 Gaiola de ferro vermelha

3 Barricadas de pneus, concreto e ferro

2023



A Última Vista (Detalhe)

WALMIR MONTEIRO



Construção de um objeto poético tem como ponto de partida três situações com grande repercussão na imprensa brasileira: o assassinato de um congolês em um quiosque na Barra da Tijuca, no Rio de Janeiro; o desaparecimento de três meninos na cidade de Belford Roxo (RJ) e a comemoração do governo pela bancarização, processo de inclusão da população no sistema bancário através do auxílio emergencial. Os trabalhos em escultura *Tropicália*, *A Última Vista* e *Invisíveis* são a representação artística desses eventos que destacam problemas estruturais na sociedade como questões de racismo, xenofobia, segurança pública, impunidade e desigualdade social.



A Última Vista

Escultura

8 Latões de cerveja de concreto - Dimensões: 8,9 x 5 x 16,1 cm - Peso: 1000 g cada unidade

Simulacro de freezer em compensado de madeira - Dimensões: 80 x 50 x 60 cm

1 taco de beisebol de madeira - Comprimento: 70 cm

Texto em serigrafia

2023



A Última Vista

Escultura

Painel com dimensão de 3 x 2,40 metros, contendo 2385 figuras em papel branco

Ossos de boi

2023



RESGATE (Vista frontal)
Escultura em bronze pela técnica da cera perdida e
músculos sem pele realçando a expressividade;
patina vermelha; base de granito
48,5 x 20 x 20 cm, 2023



RESGATE (Vista lateral)

XÊNIA RENNA



A tridimensionalidade sempre esteve presente na minha vida desde criança e minhas conexões com o corpo e suas interrelações com o meio ambiente, o universo e a espiritualidade. Isto me fez fisioterapeuta e no manuseio dos movimentos do corpo no espaço ela sempre estava lá. Foi realmente maravilhoso descobrir que através dos fragmentos do corpo poderia expressar meus sentimentos com relação a questões humanas como "Resgate", "Redenção" e "Modernidade líquida de Bauman" - é passar do espírito para a matéria o que sentimos. Rodin dizia que o inacabado nos convida a participar na criação.



REDEÇÃO

Escultura em bronze pela técnica da cera perdida e músculos sem pele, realçando a expressividade; patina preta; base de granito
32 x 20 x 30 cm, 2023



MODERNIDADE LÍQUIDA DE BAUMAN

Escultura em bronze pela técnica da cera perdida. Posição das mãos utilizadas na expressividade; base também de bronze; patina marrom
22,5 x 34 x 21 cm, 2023

Fotografia

Profa. Daniela Goulart Peres

Tammy Elizabeth Lobato Machado Tammy Lobato

Prof. Gabriel Mallard

Julia Maria Costa Julia Maria

Rosa Antuña Martins Rosa Antuña



Sem Título
 Papel sulfite, 21 x 29,7 cm, 2023



Sem Título
 Montagem digital, colagem de papel e tecido,
 tecido Oxford, 200 x 100 cm, 2023





10 pras 3

Instalação contendo impressão, aguada e costura sobre papel glassine, aguadas e escritas em moldes de gesso, dentes sisos, mecha de cabelo, poesias sobre radiografias em caixa luminosa, costura sobre tecido e vídeo performance. Dimensões variáveis, 2023



10 pras 3 (Detalhe)

JULIA MARIA



“Não sou nada. Nunca serei nada.
 Não posso querer ser nada.
 À parte isso, tenho em mim todos os sonhos do mundo
 (...) Fiz de mim o que não soube,
 E o que podia fazer de mim não o fiz.

O dominó que vesti era errado. Conhecera-me logo por
 que não era e não desmenti, e perdi-me. Quando quis tirar
 a máscara, estava pegada à cara.
 Quando a tirei e me vi ao espelho, já tinha envelhecido.”
 (PESSOA, trecho de *Tabacaria*, 1928, p. 26).



10 pras 3 (Detalhes)



Vistas da instalação **10 pras 3** após performance de ativação da obra. A performance, realizada no dia da abertura da exposição, parte de um sonho que tive um dia antes da montagem. No sonho, calçava luvas e com a mesma faca usada na vídeo-performance, rasgava a impressão; com um martelo, destruía os moldes de gesso, e aí sim a instalação estava pronta. Os verbos cortar e quebrar se concretizam, e, assim, encaixa-se a obra.



Mulher Selvagem
 Vídeo-instalação, 60'
 2023



Mulher Selvagem
 Vídeo-instalação, 60'
 2023

ROSA ANTUÑA



A mulher, a bruxa, a noiva, a louca. Feiticeira, xamã, donzela, pagã. O feminino que explode em fúria e se recolhe em melancolia. A natureza selvagem que oculta, protege e pode revelar aquilo que mais tememos. Dentro de todas nós há gritos de dor e sangue. Há nascimento e morte. Há abusos, violência, solidão. E dentro de todas nós há também a verdade, o abrigo, a transcendência e a cura. Dentro de todas nós existe dança.



Mulher Selvagem
Vídeo-instalação (still frames)

Mulher Selvagem
Vídeo-instalação (still frames)

Litografia

Profa. Nara Firme Braga

Patricia dos Santos Pozzato Patricia Pozzato



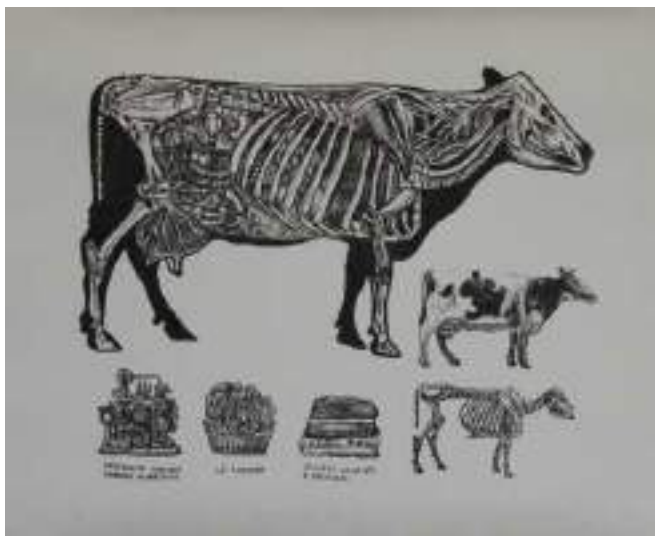
Gogoringongô
Litografia
49 x 34 cm, 2023



O cachorrinho de Maria
Litografia
53 x 44 cm, 2023

PATRICIA POZZATO





Anatomia da vaca mágica
Litografia
49 x 59 cm, 2023



Siamo Arrivati!
Litografia
26 x 35 cm, 2023



Ma che?!
Litografia
35 x 26 cm, 2023



Os pequeninhos
Litografia
26 x 35 cm, 2023

Pintura

Profa. Louise Marie Cardoso Ganz

Alice Ferraz de Carvalho Alice Ferraz
Cecília Sucasas Delgado Santos Cecília Sucasas
Celso Azevedo Lembi de Carvalho Celso Lembi
Felipe Braga Pissolati luci
Júlia Ferreira Costa Júlia Pier
Lourdes Isabel Miranda Isabel Miranda
Mariana Marinato de Souza Mariana Marinato

Prof. Marco Paulo Ribeiro Rolla

Anderson Lucas de Mendonça Killa
Brunno Barbosa Coura Brunno Coura
Carolina Pereira Soares Carol Peso
César Augusto Santos Casemiro
Gabriel Felipe Lopes Aguilár Gabriel Aguilár
Gabriel Heliakim Brito de França Heliakim
Lucas Eustáquio Vieira de Jesus Lucas Jesus
Lucas Magalhães França Lucas Skritor
Maria Helena Martins de Faria Alves Fantasma de Pulga
Vinícius Viana Rafael Vinícius 'Apos' Viana
Vithoria Ednere de Carvalho Ednere



Morada
Acrílica sobre tela, 170 x 110 cm
2023



Aprendi com a minha mãe
Acrílica sobre tela, 170 x 110 cm
2023

ALICE FERRAZ





Laurinha
Acrilica sobre tela, 40 x 40 cm
2023



Galinho
Acrilica sobre tela, 60 x 40 cm
2023



Bonecas
Acrilica sobre tela, 170 x 110 cm
2023



Gatinhas no quintal
Acrilica sobre tela, 49 x 69 cm
2023

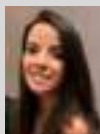


artilharia contraceptiva
Acrílica sobre tela e DIU, 20 x 30 cm
2023



resistência
Acrílica sobre tela, 50 x 40 cm
2023

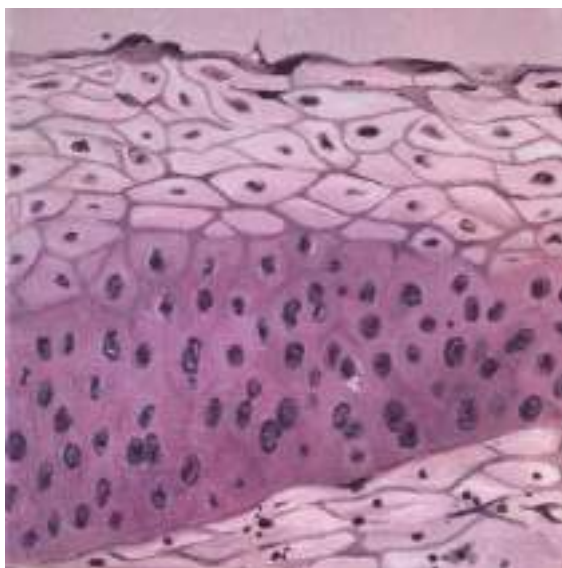
CECÍLIA SUCASAS



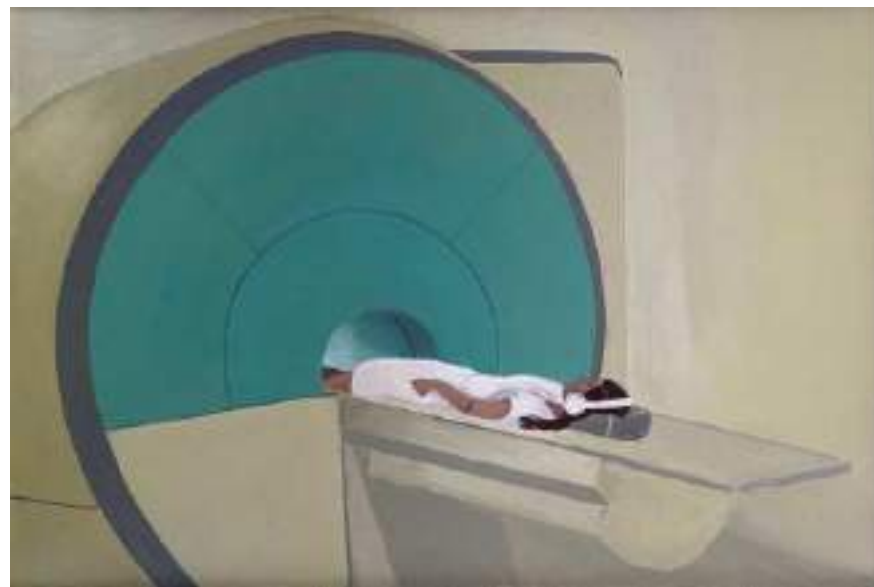
As pinturas da artista Cecília Sucasas pertencem ao universo da mulher, do feminino e têm o útero como ponto central. Quase todas as obras trazem o corpo feminino, mas nunca por completo, nunca por inteiro. Apenas partes que, juntas, contam uma história de relação com o corpo, com os hormônios, com as doenças, com os tratamentos, e que refletem todas as imposições e a falta de escolha que, com frequência, são colocadas às mulheres.



em fluxo
Acrílica sobre tela, 20 x 20 cm
2023



NIC II
Acrílica sobre tela, 20 x 20 cm
2023



ressona, ressinto
Acrílica sobre tela, 20 x 30 cm
2023



Montagem



Pixel Bailarino

Pintura/vídeo/intervenção

Video 5' e refletores LED RGB, aprox. 20780 lúmens, Projeção 5000 lúmens.

2023



Pixel Bailarino (Detalhe)

CELSO LEMBI



Pixel Bailarino é uma obra fruto da investigação sobre as possíveis relações entre luz, cor, movimento e o digital na pintura.



Pixel Bailarino (Detalhe)



Pixel Bailarino (Detalhe)





Não sei quem sou ou quero ser
Pintura digital impressa sobre canvas
120 x 50 cm, 2023

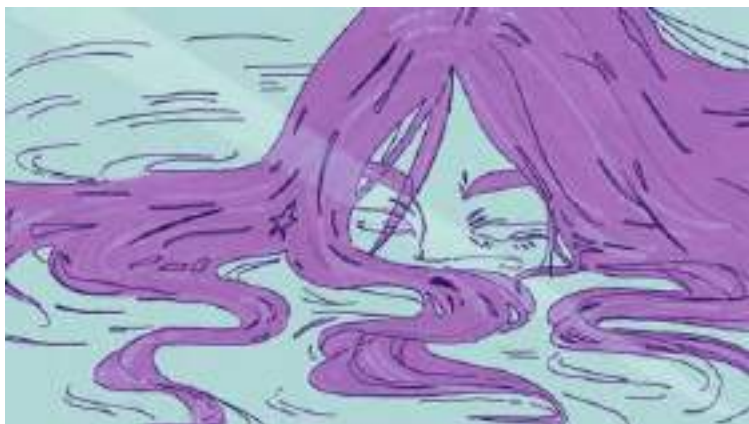


Não sei quem sou ou quero ser (Detalhe)



Quando perco o controle de mim
Pintura digital impressa sobre canvas
32 x 45 cm, 2023





Não sei quem sou ou quero ser
Pintura digital impressa sobre canvas
40 x 29 cm, 2023



A sensação de não pertencer
Pintura digital impressa sobre canvas
29 x 40 cm, 2023



Coração
Pintura digital impressa sobre canvas
50 x 50 cm, 2023



Sem título
Pintura digital impressa sobre canvas
40 x 29 cm, 2023



Coração Magoadado
Tinta acrílica e PVA sobre tela
90 x 70 cm, 2023



Comigo Ninguém Pode
Tinta acrílica e PVA sobre tela
90 x 70 cm, 2023

JÚLIA PIER





Tudo começou com uma árvore | Terra. Terreiro. Território. Um inventário em pintura
 Pano de chão e pintura com tinta de amora e, vídeo pintura
 240 x 200 cm | 30 x 20 x 20 cm
 Duração Vídeo pintura: 08'04"
 2023



Tudo começou com uma árvore | Terra. Terreiro. Território. Um inventário em pintura (Frame)



Tudo começou com uma árvore | Terra. Terreiro. Território. Um inventário em pintura (Exposição)

ISABEL MIRANDA



O projeto de pintura "Terra. Terreiro. Território: Um inventário em pintura" enfatiza o performativo como gesto poético de pintura, leva a pintura para outras experiências vivas no tempo-espaço no passado, presente e futuro, que criam a imagem-experiência de narrativas de identidade e pertencimento. É marcado pela composição de memórias que costuram a escrita, as vivências, as experiências, os territórios, corpos, vídeo pintura, fotografia e a pintura e que, juntos, germinam e detêm o encantamento.



Minha mãe sempre dizia: olha o pé de barro!

Pano de chão e pintura com terra e, vídeo pintura
66 x 45 cm, Duração Vídeo pintura: 10'46"
2023



Minha mãe sempre dizia: olha o pé de barro! (Frame)



Ô Vô, que cor a horta do Vovô pode nos dar hoje?

Pano de chão e pintura com sementes de espinafre e cúrcuma e, vídeo pintura
300 x 60 cm. Duração Vídeo pintura: 10'04"
2023



Armadilha paradigmática
Óleo sobre tela, 90 x 120 cm, 2023



Revoada
Óleo sobre tela, 170 x 250 cm, 2023

MARIANA MARINATO





Olho de drone III
Óleo sobre tela, 12 x 22 cm, 2023



Olho de drone II
Óleo sobre tela, 25 x 20 cm, 2023



Olho de drone I
Óleo sobre tela, 28,5 x 44 cm, 2023



SORRIA!
Câmera digital sobre madeira, 20 x 20 x 11,5 cm, 2023



Sem título - Tempo (Série Personas)
 Pintura Acrílica, Assemblage, Colagem, Marcadores
 45,4 x 32,9 cm
 2023



Sem título - Rua (Série Personas)
 Pintura Acrílica, Assemblage, Colagem
 45,4 x 34,1 cm
 2023





Sem título - Vida (Série Personagens)
Pintura Acrílica, Assemblage, Colagem
45,4 x 32,9 cm, 2023



Inimigo do Fim
Pintura acrílica sobre painel e papel , uso de spray e
colagem de objetos sobre painel
44,3 x 40 cm, 2023



Olho da Rua
Assemblage e spray sobre madeira
53,5 x 38,1 cm, 2023



Solitude
Pintura acrílica sobre painel, uso de spray e
colagem sobre painel
40 x 40 cm, 2023



Voraz
Óleo sobre tela
76 x 42 cm
2023



Jungle (em processo)
Óleo sobre tela
160 x 140 cm
2023

BRUNNO COURA



"Uma coisa é certa, o olhar de uma criança é literalmente oblíquo; permanece abaixo do olhar da atividade adulta, pela qual a cena do homem é construída. Além disso, sua visão é comumente animalística... Ele também perde o controle de suas pulsões, e projeta-as em seu local, assim como nós fazemos nos sonhos. Por fim, sua inocência afetiva... reafirma-se ao momento em que o mundo ao seu redor craquela e desmorona." (Mark Spika, 1959, tradução nossa)



The process of eating flesh
Óleo sobre tela
93 x 76 cm
2023



Floribela
Pintura digital
2023



Alice
Pintura digital
2023



Herd
Pintura digital
2023



Augusto de Lima, 1646, sala 1804 (Série: *Sou o lugar onde estou*)
Pintura acrílica sobre tela
90 x 140 cm
2023



Augusto de Lima, 1646, sala 1804 (Detalhe)

CAROL PESO



“Um aposento imaginário se constrói em torno do nosso corpo, que se acredita bem escondido, quando nos refugiamos num canto. As sombras logo são paredes, um móvel é uma barreira, uma tapeçaria é um teto.” (BACHELARD, Gaston. *A Poética do Espaço*).
Para Bachelard, o canto é menos uma conformação arquitetônica objetiva - o ângulo de um ambiente - do que uma sensação subjetiva de abrigo, quietude e introspecção, vivenciada em algum espaço. Foi inspirada nesse conceito que nasceu a série de pinturas intitulada *Sou o lugar onde estou*.



Ascânio Burlamarque, 540, sala 12 (Série: Sou o lugar onde estou)
Pintura acrílica sobre tela
73 x 95 cm
2023



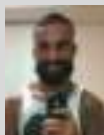
Ascânio Burlamarque, 540, sala 12 (Detalhe)



Desalinho do martelo em pé
Látex sobre tela
115 x 100 cm
2023



Ginga no up rock
Látex sobre tela
120 x 100 cm
2023





Pipa Avoada
Acrílica sobre tela
60 x 90 cm
2023



Pipa Avoada
Acrílica sobre tela
60 x 90 cm
2023

GABRIEL AGUILAR





Gato I
Acrílica sobre tela
16 x 22 cm, 2023



Gato II
Acrílica sobre tela
16 x 22 cm, 2023



Gato III
Acrílica sobre tela
16 x 22 cm, 2023



Venusta Corrosiva
Betume, goma-laca, removedor, guache e óleo sobre tela
155 x 102 cm, 2023



A Cadeira Ímpia das Aparências
Betume, removedor e óleo sobre tela
155 x 192 cm, 2023





O Mar das Desilusões

Betume, goma-laca, removedor, nanquim guache e óleo sobre tela
90 x 100 cm, 2023



O Retrato do Incógnito

Betume, removedor e óleo sobre tela
50 x 40 cm, 2023



A Desgraça Pelada

Betume, removedor e óleo sobre tela
50 x 40 cm, 2023



Fortes ventos nos varrem
(da série *Congresso Internacional do Medo*)
Acrílica sobre tela
50 x 40 cm
2023



Angústia
(da série *Congresso Internacional do Medo*)
Acrílica sobre tela
30 x 30 cm
2023





Vá e veja
(da série Congresso Internacional do Medo)
Acrilica sobre tela
50 x 40 cm, 2023



Quando perdi a comunhão com as coisas
(da série Congresso Internacional do Medo)
Guache sobre papel Kraft
82 x 114 cm, 2021



Apoplexia I
(da série Congresso Internacional do Medo)
Guache sobre papel Kraft
88 x 58,5 cm, 2021



Apoplexia II
(da série Congresso Internacional do Medo)
Guache sobre papel Kraft
88 x 57 cm, 2021



Essa porra me consome
Técnica mista sobre mdf
49 x 47 x 2 cm
2023



Essa porra me consome (Detalhe)





Fé em Deus
Técnica mista sobre tela
40 x 47 x 2 cm, 2023



Fé em Deus (Detalhe)



Janelas da vida
Técnica mista
68 x 92 cm x dimensões variadas, 2023



Calçada infam
Técnica mista
50 x 53 x 5 cm, 2023



Dupla disfunção executiva
Óleo sobre tela
70 x 70 cm, 2023



Em estado de perpétua adolescência
Acrílica sobre papel acrílico
30 x 40 cm, 2023





Pedro e Abobrinha
Acrílica sobre tela
50 x 70 cm, 2023



Polaroid I
Acrílica sobre papel acrílico
36 x 48 cm, 2023

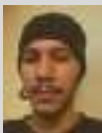


Sem Título
Madeiras, pregos, corrente e cadeado
1,64 x 1,05 m, 2023



Sem Título (Detalhe)

VINÍCIUS 'APOS' VIANA



Este trabalho reflete esforços contínuos do processo do artista Vinícius 'Apos' Viana sobre questões que abordam o Antropoceno e seu estado Cíclico condizente com o mundo contemporâneo. Observando contextos de construções civis dentro das cidades e seus descartes. Estéticas cíclicas ocorridas na montagem e desmontagem de tapumes. A utilização de tapumes para uma única privacidade possível, a partir das construções de alojamentos precários e efêmeros nos centros e margens da cidade. O trabalho apropria-se desses materiais resgatados das ruas de Belo Horizonte e a obra em si faz parte do estado cíclico.



Partida
Óleo sobre tela
100 x 70 cm, 2023



Partida (Detalhe)

EDNERE



Pensar o vazio pode ser pensar o tempo,
a distância entre os eventos, o momento em que parece que não acontece nada de especial, um tempo que
consiste em sentar por um momento e ver a vida passar.
Pode ser pensar o emocional,
o sentimento de que tem algo que está faltando, que a solidão é a única companhia.
Pode ser pensar a estética,
o espaço negativo, o respiro na imagem, a distância das palavras no texto, o senso de equilíbrio.



Intimidade em Construção
Óleo sobre madeira
50 x 30 cm, 2023

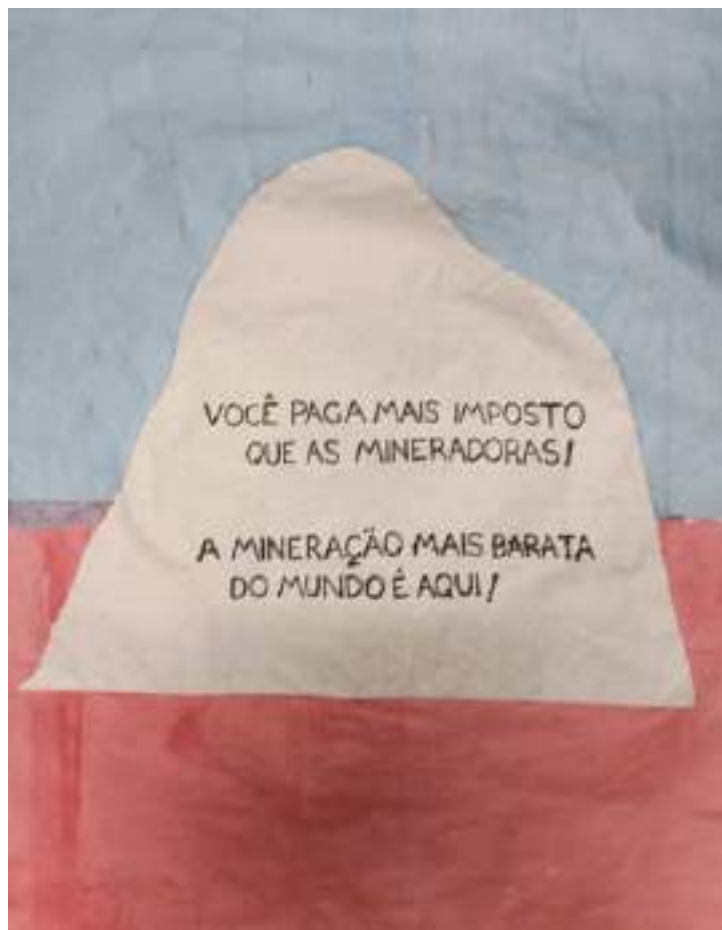


Memórias e Possibilidades
Óleo sobre tela
70 x 70 cm, 2023

Serigrafia

Profa. Ana Cristina Brandão Santos Silveira

Fidélis Oliveira Alcântara Fidélis Oliveira
Márcio de Amaral Márcio MIBA



Pico do Cauê - Série Afeto Fluido
Serigrafia em papel de seda
46 X 96 cm, 2023



Pico do Itabirito - Série Afeto Fluido
Serigrafia em papel de seda
46 X 96 cm, 2023

FIDÉLIS OLIVEIRA



Afeto Fluido

O que nos faz não sermos afetados por algo que interfere diretamente em nossas vidas? Com esta pergunta elaborei uma série de imagens em serigrafia, onde apresento as silhuetas de picos do estado de Minas Gerais, que já não existem, ou estão em processo de destruição pela mineração. No centro destas silhuetas, as frases: A mineração mais barata do mundo é aqui! Você paga mais impostos que as mineradoras! Quem sabe um dia nos levantaremos contra quem rouba nossas riquezas e qualidade de vida?



PIXO

Serigrafia sobre papelão

Dimensões variadas entre 25 x 19 x 15 cm e 75 x 70 x 38 cm

2023



PIXO (Detalhe)

MÁRCIO MIBA



O ALPHA-BETA foi criado através de uma pesquisa exploratória desenvolvida na região metropolitana de Belo Horizonte. Foram feitos registros fotográficos de pixações realizadas em muros, portões e paredes de comércios, a maioria com o uso de tinta spray. As fotografias posteriormente serviram como material de base para a produção e criação do alfabeto/família tipográfica, e suas reproduções por meio da técnica de serigrafia. Utilizando letras de Artistas Pixadores das fotos foi criado o ALPHA-BETA contendo 5 letras diferentes de cada uma de A a Z.

Handwritten cursive script, first line of text.

Handwritten cursive script, second line of text.

ALPHA

Handwritten cursive script, third line of text.

Handwritten cursive script, fourth line of text.

Handwritten cursive script, fifth line of text.

PIXO (Detalhe)

Handwritten cursive script, sixth line of text.

Handwritten cursive script, seventh line of text.

BETA

Handwritten cursive script, eighth line of text.

Handwritten cursive script, ninth line of text.

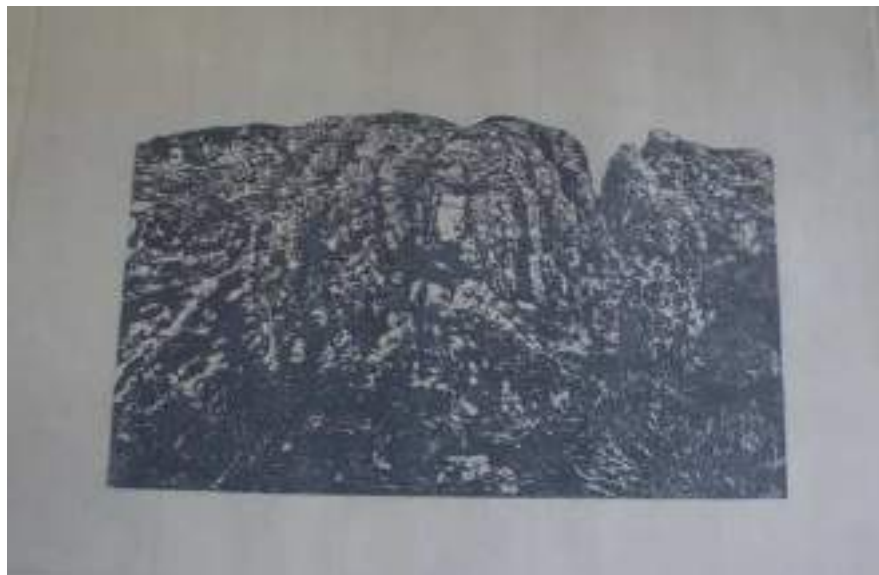
Handwritten cursive script, tenth line of text.

PIXO (Detalhe)

Xilogravura

Prof. José Roberto Schneedorf Ferreira da Silva

Elisabete Cunha de Andrade Paranhos Elisabete C Andrade Ph
Gabriel Rodrigues Andrade Grakko
Isabella Soares Dutra Isabella Soares
Luiza Fraga Waldolato Alvares Luiza Lumi
Natália Iglésias da Silva Scheid Natália Iglésias

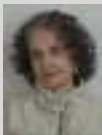


Espinhaço
Xilogravura em papel vegetal
66 x 96 cm, 2023



Espinhaço 2
Xilogravura em poliéster
1 x 1,6 m, 2023

ELISABETE C ANDRADE PH



O Espinhaço acompanha boa parte de Minas e dos Gerais. Com sua paisagem azulada e incansável mantém-se firme contra as investidas sobre ele. Najin é uma das duas últimas rinocerontes brancas do mundo, em constante ameaça pelos caçadores de troféus.



Espinhaço 2
Xilogravura em poliéster
1 x 1,6 m, 2023



Najin
Xilogravura em papel vegetal
48 x 58 cm, 2023



CORPO/I
Xilogravura sobre papel japonês
60 x 60 cm (emoldurado), 2023



CORPO/IV
Xilogravura sobre papel japonês
60 x 60 cm (emoldurado), 2023





CORPO/V
Xilogravura sobre papel japonês
60 x 60 cm (emoldurado), 2023





O Peso
Xilogravura sobre voal
52 x 36 cm, 2023



O Peso (Detalhe)





Melancolia
Xilogravura sobre voal
52 x 36 cm, 2023



Rachadura no peito
Xilogravura sobre voal
52 x 36 cm, 2023



Imersa
Xilogravura em madeira impressa em pano americano cru
31 x 32 cm, 2023



Porta
Matriz de madeira, Xilogravura
30 x 35 cm, 2023





Águia que mira ancestralidade
Xilogravura em madeira sobre tecido
30 x 32cm, 2023



Canto da Jiboia
Xilogravura em madeira sobre tecido
31 x 35 cm, 2023



Onça D'água
Xilogravura em borracha sobre tecido
30 x 32 cm, 2023



Envolta de Criação
Xilogravura em madeira sobre pano americano
31 x 37 cm, 2023



A grande serpente
Xilogravura
29,7 x 42 cm, 2023



Dilúvio
Xilogravura
29,7 x 42 cm, 2023

NATÁLIA IGLÉSIAS



A angústia perante a morte, o não mais existir, sempre foi presente em minha vida. Com o passar dos anos esse medo se desdobrou em um outro temor: a aniquilação da espécie humana. Esse medo antigo fez com que eu me interessasse por mitos do fim do mundo, que podem ser encontrados nas mais diversas sociedades e nos mais variados períodos históricos. Inspirada por eles, produzi uma série de xilogravuras. Fiz uma releitura pessoal dessas narrativas e as particularidades de um ou outro mito apareceram em meus trabalhos, mas o que realmente me interessa são os aspectos em comum que eles possuem. A constatação de que a recorrência

de tais histórias diz de algo comum à experiência humana me trouxe um sentimento de pertencimento. E o processo de destruir algo, nesse caso a madeira, para criar arte foi libertador.



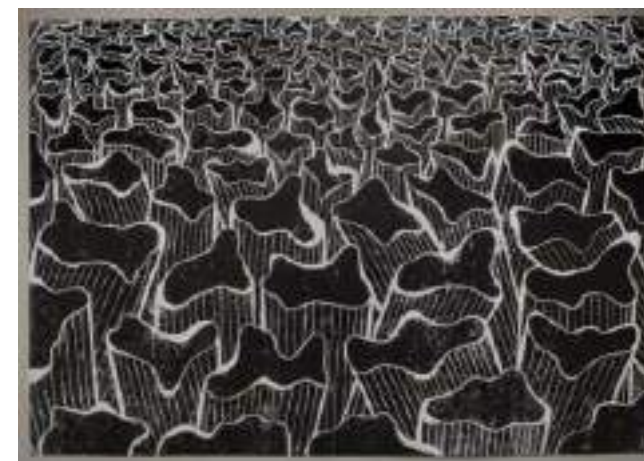
Infértil
Xilogravura
29,7 x 42 cm, 2023



Ragnarök
Xilogravura
29,7 x 42 cm, 2023



Enchente
Xilogravura
29,7 x 42 cm, 2023



Aridez
Xilogravura
29,7 x 42 cm, 2023



Docentes da Escola Guignard/UEMG

Departamento de Artes Plásticas (DAP)

Adriano Célio Gomide
Alexis Azevedo Morais
Carlos Henrique Gomes Machado Cordeiro
Cláudia Tamm Renault
Domingos Sávio Reale Pereira
Fabiola Gonçalves Giraldi
Fabiola Silva Tasca
Getúlio José Moreira
Isaura Caporali Pena
José Ricardo Carvalho de Macêdo
Juliana Silveira Mafra
Júlio César Martins
Júnia Maria da Fonseca Penna
Letícia Crespo Grandinetti
Letícia Weiduschadt
Louise Marie Cardoso Ganz
Marco Paulo Ribeiro Rolla
Marcelino Peixoto de Melo
Maria Márcia Franco Gomes
Sebastião Brandão Miguel
Sonia Salgado Labouriau
Thereza Christina Portes Ribeiro de Oliveira

Departamento de Disciplinas

Tridimensionais e Artes Visuais (DTAV)

Ana Cristina Brandão Santos Silveira
Daniela Goulart Peres
Edna Mara de Moura Nunes
Eimir Fonseca Magalhães
Fabiane Barreto da Cunha
Francisco Alessandri Gonçalves de Andrade
Gabriel Malard Monteiro
José Roberto Schneedorf Ferreira da Silva
Lamounier Lucas Pereira Junior
Lorena D'Arc Menezes de Oliveira
Marco Paulo Ribeiro Rolla
Nara Firme Braga
Paulo Roberto Lisboa
Renato Madureira Silva
Thiago Carvalho Pena
Tibério César França

Departamento de Disciplinas

Teóricas e Psicopedagógicas (DDTPP)

Adilson Xavier da Silva
Alexandre Rodrigues da Costa
Barbara Oliveira Ahouagi
Celina Figueiredo Lage
Elaine Cândida Vieira Marrocos Sartori
Fátima Pinheiro Barcelos
Laura Paola Ferreira
Luciana Mendes Velloso
Marilene Oliveira Almeida
Pablo Alexandre Gobira de Souza Ricardo
Paulo Roberto de Carvalho Barbosa
Rachel de Sousa Vianna
Rodrigo Amaro de Carvalho
Ronan Cardozo Couto
Rosana de Figueiredo Ângelo

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Habilitações 2023 [livro eletrônico] : Escola Guignard-UEMG : cerâmica, desenho, escultura, fotografia, litografia, pintura, serigrafia, xilogravura / [organização] Alexis Azevedo Morais, Lamounier Lucas Pereira Junior. -- 1. ed. -- Belo Horizonte, MG : Ed. dos Autores, 2024. PDF

Vários autores.
ISBN 978-65-00-95507-1

1. Artes - Estudo e ensino 2. Cerâmica 3. Desenho 4. Escola Guignard - UEMG - Universidade do Estado de Minas Gerais 5. Escultura 6. Fotografia 7. Litografia 8. Pintura 9. Serigrafia 10. Xilogravura I. Morais, Alexis Azevedo. II. Pereira Junior, Lamounier Lucas.

24-195616

CDD-707

Índices para catálogo sistemático:

1. Disciplinas de habilitações : Arte 707

Eliane de Freitas Leite - Bibliotecária - CRB 8/8415

CATÁLOGO HABILITAÇÕES 2023 - ESCOLA GUIGNARD/UEMG

Produção gráfica, organização e diagramação

Prof. Ms. Alexis Azevedo Morais
Prof. Ms. Lamounier Lucas Pereira Junior

Projeto Gráfico Original

Prof. Dr. Sebastião Brandão Miguel

Foto da capa e contracapa

Prof. Ms. Tibério César França

Este catálogo foi feito com a colaboração de todos os estudantes e professores envolvidos no processo das habilitações 2023 na Escola Guignard - UEMG. Os textos que acompanham as obras foram inteiramente produzidos pelos estudantes.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS - UEMG

Reitora: Profa. Lavinia Rosa Rodrigues
Vice-reitor: Prof. Thiago Torres Costa Pereira

ESCOLA GUIGNARD

Diretora: Profa. Dra. Lorena D'Arc Menezes de Oliveira
Vice-diretora: Profa. Ma. Fabiola Gonçalves Giraldi
Secretária: Kátia Lambertucci
diretoria.guignard@uemg.br
(31) 3194 9301

Coordenação do Colegiado do Curso Artes Plásticas Bacharelado (BAP)
Coord.: Prof. Ms. Lamounier Lucas Pereira Junior
Subcoord.: Prof. Thiago Carvalho Pena
Secretária: Suzana Dantas Cioglia
coordenacaobap.guignard@uemg.br
(31) 3194 9307

Coordenação do Colegiado do Curso Artes Plásticas Licenciatura (LAP)
Coord.: Prof.ª Ma. Fabiola Gonçalves Giraldi (Coordenadora interina)
SubCoord.: Prof. Dr. Rodrigo Amaro de Carvalho
Secretária: Suzana Dantas Cioglia
coordenacaolap.guignard@uemg.br
(31) 3194 9307

Coordenação do Centro de Extensão
Coord.: Profa. Dra. Daniela Goulart Peres
Apoio: Jadir Assunção Lima
extensao.guignard@uemg.br
(31) 3194 9310

Coordenação do Centro de Pesquisa
Coord.: Prof.ª Dr.ª Leticia Weiduschadt
Secretário: Cláudio Cheib
pesquisa.guignard@uemg.br
(31) 3194 9309

Chefia do Departamento de Artes Plásticas
Chefe: Profa. Ma. Maria Márcia Franco Gomes
departamentoap.guignard@uemg.br
(31) 3194 9309

Chefia do Departamento de Disciplinas Tridimensionais e Artes Visuais
Chefe: Prof. Ms. Tibério César França
departamentodtp.guignard@uemg.br
(31) 3194 9309

Chefia do Departamento de Disciplinas Teóricas e Psicopedagógicas
Chefe: Profa. Dra. Fátima Pinheiro Barcelos
departamentodtp.guignard@uemg.br
(31) 3194 9309

Coordenação da Pós-Graduação Lato Sensu Arte e Contemporaneidade
Coord.: Prof.ª Dr.ª Júnia Maria da Fonseca Penna
Secretária: Sílvia Assis
arte.guignard@uemg.br
(31) 3194 9308

Coordenação da Pós-Graduação Stricto Sensu - Mestrado em Artes
Coord.: Prof. Dr. Daniel Oliveira Pucciarelli
SubCoord.: Profa. Dra. Marília Nunes
Secretária: Paloma Nunes e Sara Thales
ppgartes@uemg.br
(31) 3029-5254 / 3029-5254

Coordenação da Galeria
Coord.: Prof.ª Dr.ª Isaura Caporali Pena
SubCoord.: Prof. Ms. Domingos Sávio Reale Pereira

Secretário Acadêmico
Chefia: Judson Vieira da Fonseca
secretaria.guignard@uemg.br
(31) 3194 9305 / 3194 9304

Bibliotecário
Ricardo Claret de Azevedo Santos
biblioteca.guignard@uemg.br
(31) 3194 9306

Setor de Apoio
Thiago Palhares Assis
apoio.guignard@uemg.br
(31) 3194 9311

Comunicação - Ponto Focal
Prof. Ms. Alexis Azevedo Morais
ascom.guignard@uemg.br

Diretório Acadêmico - Gestão CRIA

Presidente: Sofia Almeida Martins
Secretária: Verona (Brenda Rodrigues Carvalho)
Tesoureiras: Fernanda Midori Yada e Vithoria Ednere de Carvalho

Representantes nos Colegiados:
Bacharelado - Gabriel Sena Passos Lima e Vithoria Ednere de Carvalho, suplente Laura Souza Machado Aguiar
Licenciatura - Fernanda Midori Yada, suplente Brenno Piai Rodrigues da Cunha

ESCOLA
GUIGNARD



ISBN: 978-65-00-46907-1

10



9 786500 955071